

Introducción

Este libro tiene como propósito fundamental articular teoría y práctica, aplicación con análisis, investigación con docencia en el campo de la enseñanza con y sobre las tecnologías digitales y los medios. Para esto reúne una serie de trabajos de profesionales de la educación interesados en ampliar las perspectivas teóricas, la reflexión sobre la práctica y la formulación de propuestas pedagógicas en el marco de la maestría en Educación, Lenguajes y Medios (EHU-UNSAM), a fin de aportar desde la investigación académica al campo de estudio de la educación-comunicación.

El volumen está destinado a docentes y a formadores de docentes interesados en reflexionar sobre experiencias diversas, investigar sobre sus prácticas o analizar diferentes objetos de estudio que pueden recortarse y construirse en este vasto contexto cambiante de las tecnologías y los medios en educación a través de la producción y las experiencias de autores de diversos lugares de nuestro país y de otros países.

Esta intención de vincular los saberes teóricos, con los que diseñamos y ponemos en marcha nuestras prácticas, con la experiencia actual y acumulada no es una preocupación novedosa, pero queremos ubicarla en este contexto de multiplicación de propuestas de uso de las tecnologías en la enseñanza. Pensamos esta vinculación en función de las situaciones que se viven día a día en las escuelas, motivo de infinidad de comentarios y reflexiones, en particular de las tensiones que generan las combinaciones de nuevos fenómenos con problemas existentes, y de antiguas estructuras con nuevas complicaciones y necesidades. La ampliación de derechos y la obligatoriedad de la escuela secundaria han impuesto nuevos desafíos a instituciones y docentes. Esto nos lleva también a plantear la necesidad de pensar las estrategias y dispositivos desde una pedagogía con un sentido histórico y social, con los que tratamos de responder el qué, para qué y para quién/es enseñamos y, en función de estas definiciones, cómo hacerlo. En la formulación de esas respuestas se abre un amplio abanico que incluye los recursos más apropiados, no solamente los más novedosos. Para esto promovemos una reflexión más sistemática sobre la dimensión pedagógica a partir de la propia experiencia en la escuela.

El contexto histórico de profundo deterioro sufrido por el conjunto social y las instituciones públicas argentinas en los noventa hizo que la

escuela resultase inerte ante la desigualdad. Las políticas de fortalecimiento del Estado desde 2003 lograron niveles de recuperación de la educación como derecho, que desde 2016 muestra indicios de retroceso y tendencias a la privatización. La escuela necesita acompañar, con una mirada crítica, los cambios culturales, científicos y tecnológicos, pero se halla en una posición de desprestigio frente a otros agentes educativos. No son pocos los casos de docentes abocados a mejorar continuamente la enseñanza. Sin embargo, es preciso señalar que, con frecuencia, se trata de prácticas individuales que no conforman la identidad institucional escolar.

El libro se compone de dos partes: una sobre las tecnologías y los medios en la escuela como objeto de estudio, y otra de análisis de experiencias y propuestas de uso de tecnología digital y audiovisual desde el aula.

La primera parte del libro, “La escuela en movimiento, transformaciones sociales y mediáticas” consta de cuatro capítulos que toman algunos discursos, artefactos o dispositivos del campo de la comunicación-educación como objeto de estudio.

En el primer capítulo, “Mundo escolar y mundo juvenil. La escuela frente al desafío de derribar muros”, Mónica Pini, Mónica Amaré, Clarisa Cerdeiro y Claudia Terzian se proponen cruzar los resultados de su investigación sobre consumos digitales de los jóvenes con la tarea docente a fin de explorar respuestas que sirvan a las instituciones escolares y también a las aulas. Desde ese doble rol de ser docentes que escriben y al mismo tiempo forman parte de ese colectivo del que se habla, la idea es resignificar las prácticas docentes y ofrecer a los estudiantes modelos teórico-prácticos contextualizados, críticos y proactivos posibles mediante la reflexión crítica y autocrítica, el intercambio y el trabajo en colaboración.

En el siguiente capítulo, “Lo público y lo privado en tiempos de redes sociales”, en función de la irrupción de las redes sociales y del proceso de cambio comunicacional que modifica las relaciones entre lo público y lo privado, Susana Bermúdez se propone, por una parte, recorrer las distintas concepciones históricas acerca de la esfera pública y la privada a partir principalmente de los trabajos de Arendt y Habermas y, por la otra, reflexionar acerca de los nuevos sentidos que adquieren estas categorías en el actual ecosistema comunicacional global interconectado que entrelaza inéditas formas de sociabilidad y de participación ciudadana.

El tercer capítulo es “Objetos y materiales para la enseñanza en la escuela moderna”, de Virginia Ithurburu. A partir de los aportes del análisis del discurso, la autora investiga algunas regularidades discursivas en los inicios del sistema educativo argentino y del debate pedagógico acerca de las tecnologías en las escuelas, en dos textos del siglo XIX: un proyecto de resolución aprobado en el Congreso Pedagógico de 1882 y una redacción de 1892, publicados en la revista *El Monitor de la Educación Común*. Ambos conforman los “discursos pedagógicos” públicos de los orígenes del sistema educativo argentino y aluden explícitamente a las relaciones que debían establecerse entre las tecnologías y la escuela.

El último capítulo de esta serie, “La articulación entre las TIC y la escuela: Un desafío cultural”, de Elba Condorí, nos propone reflexionar acerca de la dificultad de articular la educación formal con las TIC y abordar este tema-problema desde el campo de la comunicación-educación, en busca de respuestas más alentadoras para una escuela que no logra asumir las transformaciones culturales y tampoco establece una relación eficaz con las políticas educativas pertinentes.

La segunda parte, “Desde el aula”, se compone de ocho capítulos. El primero “Una propuesta de alfabetización digital para la formación docente”, de Amalia Hafner, se estructura en dos secciones: a) una aproximación al tema de la incorporación de tecnologías digitales en el ámbito de la educación, con la complejidad que agrega la generalización del uso de Internet, y b) una propuesta de formación docente cuya meta es acercar contenidos básicos sobre la búsqueda, gestión y producción de información en Internet. El objetivo es que los docentes optimicen el diseño de materiales didácticos adecuados para sus prácticas de enseñanza a partir de un análisis crítico de los recursos disponibles en Internet.

Le sigue “Redes sociales como experiencia formativa en el nivel terciario”, relato reflexivo de una experiencia de formación docente alrededor de la integración de las TIC, en el contexto de la asignatura “Comunicación y Gestión del conocimiento en educación”. Se refiere a la producción, en pequeños grupos, de un colectivo de estudiantes de la Tecnicatura de Pedagogía y Educación Social con orientación de DD.HH., asesorados por el equipo de cátedra. Muestra la posibilidad de generar un proceso y las condiciones de trabajo docente que contribuyan al logro de una producción compartida con el mayor éxito grupal posible.

El tercer capítulo, de Sandra Musanti, se titula "Photovoice: La imagen como catalizadora del conocimiento". El texto describe y analiza una experiencia pedagógica que integra el uso de "Photovoice" o fotovoz, una estrategia diseñada para combinar la fotografía con la narración digital y la participación social en comunidades desfavorecidas y marginales, a fin de favorecer un sentido de agencia y empoderamiento. El análisis de esta práctica pedagógica contribuye a identificar enfoques que integren el uso de la tecnología digital con la reflexión crítica centrada en la realidad sociocultural en la que los estudiantes están insertos.

Como su título lo indica, el cuarto capítulo de este grupo, "Medios de comunicación, identidades juveniles y estereotipos", de Carolina Pantanali, aporta una propuesta didáctica con medios audiovisuales, diseñada para abordar los contenidos curriculares de la asignatura "Estudios Sociales Argentinos", correspondiente al plan de estudios de una Escuela de Educación Media de gestión pública de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Se discuten conceptos, tales como *medios de comunicación, identidades juveniles, tribus urbanas y estereotipos* en tanto categorías construidas, es decir, inmersas en un entramado denso y complejo que resulta necesario problematizar. Se explicita que la selección de los fragmentos de discursos audiovisuales a utilizar constituye una instancia clave de la planificación de la secuencia didáctica, ya que presenta la posibilidad de articular los conceptos teóricos, las experiencias previas y las vivencias cotidianas de los estudiantes.

En el quinto lugar, Elisa Vidal aborda el cine a través de "Malvinas: Leyendo nuestro pasado desde tres filmes". El trabajo busca ser un aporte para su lectura en el aula o fuera de ella. Y ya que el cine es un texto audiovisual producido no para transmitir saberes en un ámbito escolar, sino como espectáculo abarcador de los sentidos, la clave está en el modo en que el universo del espectáculo y el de la educación formal pueden vincularse. Vidal plantea que, en la selección de filmes, debe buscarse el equilibrio necesario entre el tema que cada film plantea, lo atractivo de la historia, y cómo está narrada, a fin de poner en contacto a los jóvenes con esas imágenes que los interpelan en un ámbito diferente del que están habituados, con pares con quienes pueden compartir emociones e ideas, con un docente que orienta y promueve un intercambio creativo.

A diferencia del precedente, el capítulo sexto, "Apuntes sobre la producción audiovisual: Gitanos, esos grandes desconocidos", se refiere a una producción audiovisual realizada por los autores Amanda Martín,

Martín Biaggini y Marcelo Botto. Principalmente mediante entrevistas, el audiovisual indaga sobre los rasgos culturales y sociales de la comunidad gitana en la ciudad de Buenos Aires y sobre el rol que dicha comunidad le asigna a la educación formal, así como sobre el proceso de marginación, discriminación y exclusión que sufre, propio del desconocimiento y negación de las minorías culturales. Sin embargo, el texto no tiene el carácter de una investigación, sino de una guía de lectura para apoyar el visionado del video.

En el capítulo siguiente se encuentra de nuevo el cine: *“Profesor, yo no aprendí nada. Análisis de la relación pedagógica docente-alumno en la película Entre los muros”*, de Malena Winer, José Ramallo y Jorge Elía. Desde la perspectiva del análisis crítico del discurso (ACD), el trabajo propone un estudio de la representación de la relación pedagógica docente-alumno que construye la película *Entre los muros*. Este film tuvo un gran impacto en el público docente y se diferencia de otras películas que tienen como tema central la educación porque, además de mostrar un grupo de aula multicultural, reproduce la vida cotidiana en el interior de una clase, para echar luz sobre las dificultades comunicativo-culturales que suceden dentro de la dinámica escolar.

El último capítulo de esta segunda parte es “Una clase de Comunicación y Medios desde la perspectiva de la multimodalidad”. En él, Irene Silín analiza una clase cuyo tema es la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (Ley 26522), en la que se utiliza un video. El objetivo principal es realizar algunas aproximaciones acerca de cómo la docente integra medios digitales en su práctica de enseñanza, cómo construye su discurso pedagógico y cómo queda incorporado el discurso audiovisual utilizado a la totalidad de la propuesta pedagógica.

Todos estos trabajos aportan a la construcción de este campo en crecimiento, que es el que cruza la comunicación con la educación. Esperamos que nuestro entusiasmo por la difusión de estas propuestas y reflexiones sea contagioso, y que contribuya al necesario proceso de resignificación de las prácticas educativas en el nivel institucional y áulico*.

* El uso de un lenguaje que no discrimine por género es fundamental para las autoras. Sin embargo, a lo largo del libro, por economía de espacio, toda vez que fue posible desglosar un vocablo en masculino y femenino, se usó el término genérico que acaba en “o”. Por ello se optó por “niño”, “maestro”, incluyendo en estos tanto a los niños como a las niñas, a los maestros y maestras.

Se aclara que la falta de referencias a los cambios de contexto general y educativo a partir de 2016 se debe a que el libro se finalizó antes de ese año.