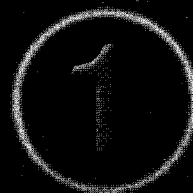


Prácticas del Lenguaje



Karina Sánchez - Clara Sarcone (Coords.)

Ana Arias - Stella Cochetti - Guillermo García - Florencia Lamas

María Esther Ortiz - Karina Sánchez

Dirección editorial

Diego F. Barros

Coordinación del Área de Lengua

Cecilia Repetti

Edición

Clara Sarcone

Supervisión pedagógica

Silvia Hurrell

Coordinación del Área de Corrección

Cecilia Biagioli

Corrección

Amelia Rossi

Judith Jamschon

Jefatura de Gráfica

Victoria Maier

Coordinación gráfica y diagramación

María Clara Giménez

Documentación gráfica

Patricia Curcio

Diseño de Tapa

Gustavo Macri

Diseño de Interior

Verónica Codina

Producción industrial

Pablo Sibione



**EL MUNDO
EN TUS MANOS**

AIQUE
Secundaria

Índice general

PARTE 1

La literatura, el estudio y la ciudadanía

¿QUÉ ES LA LITERATURA?	13
EL ESTUDIO DE LA GRAMÁTICA	14
Los niveles de análisis de la gramática	14
¿PARA QUÉ ESTUDIAR ORTOGRAFÍA?	15
La Real Academia Española	15



Capítulo 1

La leyenda

"HISTORIA DEL CAMALOTE" (leyenda guaraní)	17
LA LEYENDA	20
La importancia social de las leyendas	20
Clases de leyendas	20
LA ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN	21
El narrador	21
"KAPSIS" (leyenda de los seris)	22
INFO GRÁFICA. Explicaciones racionales sobre las leyendas	26
TEXTOS EN ESTUDIO. Ciencia para todos	28
TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. Misterios de leyenda	32



Capítulo 2

El mito

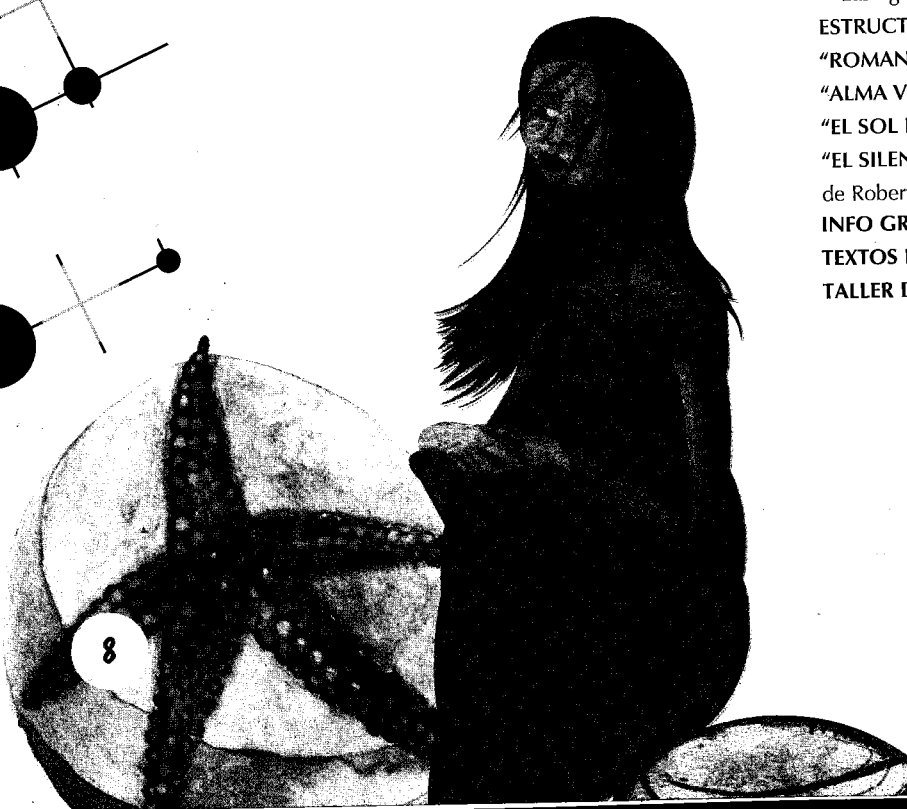
"EL REGRESO DE ODISEO" (mito griego), de Falso Apolodoro	35
EL MITO	40
Los personajes	40
Las diferencias con la leyenda	40
Las distintas clases de mitos	41
EL MECANISMO DEL RELATO	41
"EL MALVADO WAKÓN Y LOS DOS GEMELOS" (mito peruano)	42
INFO GRÁFICA. Cómo empezó el mundo	46
TEXTOS EN ESTUDIO. Textos para estudiar	48
TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. La fábrica de monstruos	52
PENSAR EN LA CIUDADANÍA. ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO DE LOS MEDIOS	54



Capítulo 3

La poesía

"DEFINIENDO EL AMOR", de Francisco de Quevedo;	
"SI ALGUIEN TE LLEVA DE LA MANO", de Roberta Iannamico;	
"¿QUÉ DIRÍA?", de Alfonsina Storni; "7", de Oliverio Girondo	61
EL LENGUAJE EN LOS POEMAS	64
El ritmo en el poema	64
Las figuras retóricas	65
ESTRUCTURAS FIJAS: EL ROMANCE Y EL SONETO	65
"ROMANCE DEL VENENO DE MORIANA", anónimo;	
"ALMA VENTUROSA", de Leopoldo Lugones;	
"EL SOL ES UN GLOBO DE FUEGO...", de Antonio Machado;	
"EL SILENCIO QUE QUEDA ENTRE DOS PALABRAS...",	
de Roberto Juarroz	66
INFO GRÁFICA. Juglares y trovadores de ayer y de hoy	70
TEXTOS EN ESTUDIO. Textos que explican	72
TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. Poetas en el aula	76





Capítulo 4
La fábula. el apólogo y la parábola .. 78

“LA TORTUGA Y LA LIEBRE”, de Esopo; “LA CIGARRA Y LA HORMIGA”, de Jean de la Fontaine; “EL PERRO Y EL COCODRILO”, de Félix María Samaniego; “LA RANA Y LA GALLINA”, de Tomás de Iriarte 79

LOS RELATOS TRADICIONALES 82

Las fábulas, los apólogos y las parábolas..... 82

LA SECUENCIA NARRATIVA 83

Los núcleos narrativos 83

“DISPUTA POR SEÑAS”, de Arcipreste de Hita; “PARÁBOLA DE LOS SIETE MIMBRES”, de Trinidad de Coelho 84

TEXTOS EN ESTUDIO. Los animales tienen la palabra 88

INFO GRÁFICA. Las enciclopedias a lo largo de la historia..... 92

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. Los animales se rebelan 94



Capítulo 5
El cuento moderno 96

“LA CAPA”, de Dino Buzzati..... 97

EL CUENTO MODERNO 102

El autor, el narrador y los personajes..... 102

Los indicios 103

El clímax y el *leitmotiv* 103

Los tipos de cuentos 103

“LA VENTANA ABIERTA”, de Saki 104

INFO GRÁFICA. Cuentos inevitables 108

TEXTOS EN ESTUDIO. Una conversación pautada..... 110

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. Tras las huellas del cuento perdido..... 114

PENSAR EN LA CIUDADANÍA. ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO PUBLICITARIO 116



Capítulo 6
La novela 122

LA FLECHA NEGRA (LIBRO SEGUNDO: CAPÍTULO 2. “LOS DOS JURAMENTOS”), de Robert Louis Stevenson 123

LA NOVELA 130

Las características de la novela..... 130

Los personajes..... 130

LA TRAMA NARRATIVA..... 131

LA CLASIFICACIÓN DE LAS NOVELAS..... 131

LA FLECHA NEGRA (LIBRO SEGUNDO: CAPÍTULO 4. “EL PASADIZO”), de Robert Louis Stevenson..... 132

INFO GRÁFICA. Personajes que hicieron historia..... 136

TEXTOS EN ESTUDIO. Textos que interpretan y valoran 138

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. Críticos en acción 142



Capítulo 7

El teatro 144

EL TICODON, de Enrique Wernicke 145

EL TEATRO Y SUS ORÍGENES 152

 El texto teatral..... 152

 Los parlamentos y las acotaciones..... 153

 Los géneros dramáticos 153

 La puesta en escena 153

HOBBY, de Cecilia Pisos..... 154

INFO GRÁFICA. Un recorrido histórico por el teatro..... 158

TEXTOS EN ESTUDIO. Textos con la mirada del especialista 160

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. Comediantes en acción 164



Capítulo 8

El cuento de humor 166

"NO ESTÉS EN LA LUNA, JOHN SMITH", de Esteban Valentino 167

EL CUENTO DE HUMOR..... 172

 Los recursos del humor 172

 Las variantes de los textos humorísticos 173

 Las funciones del humor 173

"EL ESPÍRITU DE EMULACIÓN", de Fernando Sorrentino 174

TEXTOS EN ESTUDIO. Contar una vida 178

INFO GRÁFICA. Su majestad, la Luna 182

TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA. Contar acerca de tu vida..... 184

PENSAR EN LA CIUDADANÍA. ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO INSTITUCIONAL 186

PARTE 2
Estudio de la gramática y la normativa 192

LA COMUNICACIÓN 193

LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE 194

EL TEXTO, EL PÁRRAFO Y LA ORACIÓN..... 195

LA COHERENCIA Y LA COHESIÓN 196

LOS RECURSOS COHESIVOS..... 197

CRITERIOS PARA LA CLASIFICACIÓN DE LAS PALABRAS 198

 El criterio morfológico 198

 El criterio sintáctico..... 198

 El criterio semántico..... 199

EL SUSTANTIVO 200

EL ADJETIVO 202

EL VERBO 204

 La persona y el número..... 205

 El modo verbal 205

 El tiempo verbal 205

LA IRREGULARIDAD VERBAL 206

 Las reglas de la irregularidad en los tiempos verbales 207

EL PRONOMBRE 208

EL ADVERBIO 210

CLASES DE ORACIONES SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE..... 211

LA ORACIÓN 212

 La oración bimembre 212

 La oración unimembre 213

LA CONSTRUCCIÓN SUSTANTIVA 214

 El modificador directo 214

 La aposición 214

 El modificador indirecto 215

 La construcción comparativa 215

LOS MODIFICADORES DEL VERBO..... 216

 El objeto directo 216

 El objeto indirecto 217

LA VOZ PASIVA Y LA VOZ ACTIVA 218

LOS CIRCUNSTANCIALES 219

EL PREDICATIVO SUBJETIVO OBLIGATORIO..... 220

EL PREDICATIVO SUBJETIVO NO OBLIGATORIO..... 221



LAS REGLAS GENERALES DE TILDACIÓN	222
LA TILDACIÓN DE MONOSÍLABOS	222
LA TILDACIÓN DE PRONOMBRES ENFÁTICOS	223
LA TILDACIÓN DE PALABRAS COMPUESTAS	223
EL DIPTONGO Y EL HIATO	224
LOS USOS DE MAYÚSCULA Y MINÚSCULA	225
EL PUNTO	226
LA COMA	226
LOS DOS PUNTOS	227
LAS COMILLAS	227
LOS SINÓNIMOS	228
LOS HIPERÓNIMOS Y LOS HIPÓNIMOS	228
LOS ANTÓNIMOS	229
LOS PREFIJOS	230
LOS SUFIJOS	231
LOS USOS DE B Y V	232
LOS USOS DE C, S Y Z	233
LOS USOS DE G Y J	234
LOS USOS DE H	234
LAS ABREVIATURAS	235
PARADIGMA VERBAL	236

PARTE 3

Antología. Mundo de héroes. superhéroes y aventuras

238	
"PERSEO Y LA GORGONA MEDUSA" (mito griego), versión de Robert Graves	239
"LA MONTAÑA DE SAL", de Juan Muñoz Martín	242
"PEDRO EL GRANDE, EL PRIMER PIRATA DEL CARIBE", anónimo	244
"VIDA PROPIA", de Caloi	245
"EL ANILLO DEL CAPITÁN BETO", de Luis Alberto Spinetta	246
"MUJERES DEL MUNDO", de Gabriela Loria	247
LAS MULAS DE QUIMBO, EVOCACIÓN EN DOS ACTOS, de Álvaro Yunque	248
"LA AVENTURA DEL GIGANTE DEL MONTE SAN MIGUEL" (leyenda artúrica)	254
"SÚRIMAN Y EL CHANCHITO", de Jorge Accame	255
CACERÍA. ACTIVIDADES BASADAS EN INTERNET. El Museo de los héroes	256

