

Introducción

El *cuento* es uno de los géneros favoritos de chicos y adolescentes. Esto se debe a su brevedad, economía de recursos, condensación temática y a la tensión que sostiene la trama —que se resuelve en el desenlace, por lo general, de alto impacto—. Además, la variedad es tan grande que siempre es posible armar una antología de clásicos y contemporáneos, que entretienen y afianzan los vínculos entre los lectores. Bien elegido un cuento y bien leído, no hay docente que no tenga éxito.

Este libro, que atiende a la capacitación teórica pero que, sobre todo, contempla las prácticas escolares y la necesidad que hoy existe entre los docentes de repensar y proponer una nueva y eficiente didáctica de la lectura y de la literatura, intenta acercarse a los maestros y profesores con una actitud realista. Para ello, es preciso plantear primero los interrogantes que nos aquejan a los que conocemos las aulas y trabajamos con lectores que hay que formar. ¿Qué podemos implementar los docentes de lengua y literatura para que los chicos se dispongan a leer?, ¿cómo sostener su atención?, ¿qué cuentos darles a conocer para que puedan disfrutar del acto de leer y desarrollen el hábito?, ¿cómo hacerlos valorar la lengua, materia de la literatura, y crecer en el manejo de este medio?, ¿de qué manera despertar o desenvolver el deseo de escribir relatos, y de expresarse libre y creativamente a través de ellos?

Toda didáctica tiene que asegurar las ganas de aprender y de entender lo que se aprende como fuente de crecimiento y de satisfacción personal y social. En virtud de estos postulados, sugerimos abordar el cuento desde distintas perspectivas, que por supuesto merecerán un ajuste según las circunstancias del docente y su grupo de aprendizaje.

Estructura de este libro

En la primera parte se aborda la historia del cuento, las características y la aplicación de nociones de teoría literaria al género. Los capítulos 1 y 2 están destinados a explicar que la forma *cuento*, como todo género literario, surge en un determinado momento de la cultura y alcanza distintas etapas en su desarrollo hasta el siglo XIX, con la aparición del cuento moderno, según teoriza Edgar A. Poe. Los capítulos 3, 4 y 5 informan sobre teorías narrativas que dan cuenta de los rasgos constitutivos del género: voz y perspectiva; la trama, los niveles de la historia y el relato; tiempo y espacio; tipología de personajes, con los ejemplos correspondientes. Acompaña esta descripción una serie de comentarios, de docente a docente, que apuntan a recuperar buena parte de las preocupaciones que conlleva el trabajo en el aula e intenta, a través de sugerencias y reflexiones, contribuir a la construcción de una comunidad de lectores más competentes y felices.

En la segunda parte de este libro, se presentan ejemplos para la enseñanza de la lectura y escritura de cuentos di-

rigidos a los niveles Inicial, Primario y Secundario, como aspectos complementarios de un mismo proceso crítico y creativo. Para ello, en los capítulos 6, 7 y 8 se recuperan los contenidos teóricos, se los enlaza con coherencia, y se explican las ventajas de considerarlos en los distintos niveles. No se trata de recetas pragmáticas, sino de orientaciones para planificar y evaluar, que consideran los límites y las posibilidades del trabajo escolar, los materiales con los que en general se cuenta, las necesidades concretas de la institución.

A continuación, figura una corta bibliografía específica con comentarios sobre su contenido y, por último, un Anexo con el listado completo de las obras literarias mencionadas en los capítulos y las referencias pertinentes.