

Herramientas para planificar



PLANIFICACIÓN ANUAL

Nuevo Diseño Curricular para la Educación Primaria

UNIDAD	CONTENIDOS
1. El cuento realista > Marzo	Las características del cuento como tipo de texto literario. Las características del cuento realista. La verosimilitud. La estructura narrativa: introducción, nudo y desenlace. El narrador en primera y en tercera persona. Tipos de narrador según el punto de vista: omnisciente, equiscente, deficiente. Técnicas de estudio: Explorar el índice. La lectura y relectura de los textos y los paratextos. Taller de lectura y escritura: Poema narrado. Gramática y normativa: La coherencia. Los sustantivos abstractos. Las reglas generales de acentuación.
2. El texto expositivo explicativo > Abril	La estructura del texto expositivo explicativo. El vocabulario técnico y el lenguaje objetivo. La organización de la información. Los recursos empleados: definiciones, comparaciones, ejemplos, descripciones, títulos motivacionales, datos conocidos. Los paratextos. Técnicas de estudio: Leer y releer textos y paratextos. Las ideas principales, secundarias. El resumen. Taller de lectura y escritura: Textos con mucha inventiva. Gramática y normativa: La cohesión léxica. Los conectores. Las reglas de tildación.
3. El cuento fantástico > Mayo	Las características del cuento fantástico. Los temas del cuento fantástico. El ambiente y los personajes. La secuencia narrativa. El episodio: marco y conflicto. Técnicas de estudio: Las ideas principales, secundarias. El resumen. Hacer preguntas al texto. Taller de lectura y escritura: Misteriosa aparición. Gramática y normativa: Los tiempos verbales. La derivación. Los usos del punto.
4. La poesía y el caligrama > Junio	Nuevas formas de expresión poética. Los poemas visuales: los caligramas. El lenguaje poético: imágenes sensoriales, comparación, metáfora, personificación, anáfora. La poesía de vanguardia. Técnicas de estudio: Hacer preguntas al texto. Las notas marginales. Taller de lectura y escritura: Decir con palabras y dibujos. Modificadores del verbo: objeto directo, objeto indirecto, predicativo subjetivo y complemento agente. Gramática y normativa: El campo semántico. Los signos de puntuación.
5. La crónica de viaje > Julio	Las características generales de la crónica. Recursos literarios en la crónica: metáforas, comparaciones. El cronista. La descripción. Intención comunicativa del texto. Lenguaje subjetivo: la primera persona del singular, el uso de adjetivos calificativos y adverbios. Técnicas de estudio: Las notas marginales. Las fuentes audiovisuales. Taller de lectura y escritura: Un viaje imaginario al Jardín de la República. La inclusión de palabras de personas en un texto: estilo directo e indirecto. Gramática y normativa: Los verboides. El adjetivo.
6. El teatro > Agosto	Los géneros teatrales. El texto teatral. La organización interna: la división en actos, cuadros y escenas. Los parlamentos: diálogos, monólogos y apartes. Las acotaciones. La puesta en escena: el rol del director. La participación del escenógrafo, iluminador, musicalizador, vestuarista, maquillador, los actores. Técnicas de estudio: Consultar fuentes audiovisuales. La infografía Taller de lectura y escritura: Del diario al teatro. Gramática y normativa: Los circunstanciales. Los actos de habla. La raya de diálogo.
7. La publicidad y la propaganda > Septiembre	El texto publicitario: sus características y su objetivo. Los tipos de publicidad: gráfica, radial, televisiva, digital. La segmentación del mercado (destinatario ideal de un producto o servicio): el target. Los recursos persuasivos de la publicidad: la segunda persona gramatical, los verbos en modo imperativo y las oraciones exhortativas. Las estrategias gráficas: logotipo, imagotipo e isotipo. Las estrategias expresivas: hipérbole, comparación, eslogan. La propaganda. La diferencia entre publicidad y propaganda. Técnicas de estudio: Esquematizar la información en infografías. Las redes conceptuales y los cuadros. Taller de lectura y escritura: Publicistas al rescate. Gramática y normativa: El verbo desde el punto de vista morfológico. El uso del punto y coma.
8. La novela > Octubre	Las características generales de la novela. La división en capítulos. Los personajes principales y los secundarios. La secuencia narrativa: el episodio (marco más suceso). La descripción y el diálogo. Técnicas de estudio: Las redes conceptuales y los cuadros. Las bibliotecas y los catálogos <i>on line</i> . Taller de lectura y escritura: Escritores de folletín. Gramática y normativa: La oración unimembre. Los signos expresivos. El uso de los dos puntos.
9. La crítica literaria > Noviembre	Las características del género. Los tipos de texto de opinión. La estructura argumentativa. Los recursos argumentativos. Técnicas de estudio: Buscar en bibliotecas y en catálogos <i>on line</i> . Exponer oralmente con soporte <i>Power Point</i> . Taller de lectura y escritura: Secretos para ser un buen crítico. Gramática y normativa: Las funciones del lenguaje. Los extranjerismos y los neologismos. Uso de las comillas.

UNIDAD 1: EL CUENTO REALISTA

Objetivos:


- Reconocer la lengua oral y escrita como instrumento privilegiado para el aprendizaje y la ampliación del universo cultural.
- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Las características del cuento como tipo de texto literario. Las características del cuento realista. La verosimilitud. La estructura narrativa: introducción, nudo y desenlace. El narrador en primera y en tercera persona. Tipos de narrador según el punto de vista: omnisciente, equisciente, deficiente.</p> <p>Técnicas de estudio: Explorar el índice. La lectura y relectura de los textos y los paratextos.</p> <p>Taller de lectura y escritura: Poema narrado.</p> <p>Gramática y normativa: La coherencia. Los sustantivos abstractos. Las reglas generales de acentuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Poner en juego los saberes previos comparando textos de circulación cotidiana, reflexionando, comentando entre todos y sacando conclusiones. - Abordar el texto “Hombrecitos” (Enrique Wernicke) respondiendo a un cuestionario de actividades sobre el tema del cuento, el lugar y los personajes. - Leer información sobre la caracterización del cuento realista y su estructura narrativa. - Abordar nuevamente el análisis del texto literario “Hombrecitos” (Enrique Wernicke) aplicando la teoría trabajada. - Trabajar sobre el cuento “El Tigre” (Horacio Quiroga) respondiendo a preguntas, subrayando pasajes en los que se describan características de los personajes, extrayendo y comparando vocablos, relacionando párrafos y justificando respuestas. - Ampliar la información sobre los lugares reales en donde se desarrollan los cuentos leídos trabajando sobre la infografía “Lugares de cuento”. - Redactar un cuento realista a partir de la motivación de una poesía siguiendo la guía propuesta. Organizar una ronda de lectura. - Leer y releer los textos y los paratextos. <p>Organizador de estudio: numerar en oraciones el uso de diferentes recursos de cohesión, continuar una historia utilizando elipsis y referencias. Leer información sobre sustantivos abstractos, completar cuadro con ejemplos, incluir dichos sustantivos en la escritura de textos, formar sustantivos agregando sufijos. Tildar palabras de un listado según las reglas generales de acentuación, clasificar palabras según su acentuación, tildar la misma palabra de diferente forma para modificar su significado.</p>

UNIDAD 2: EL TEXTO EXPOSITIVO EXPLICATIVO

Objetivos:

- Practicar la lectura y la escritura con diferentes propósitos, de textos narrativos, descriptivos, expositivos e instruccionales en distintos soportes, empleando las estrategias incorporadas.
- Enriquecer y estructurar el vocabulario a partir de las situaciones de comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Reflexionar acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>La estructura del texto expositivo explicativo. El vocabulario técnico y el lenguaje objetivo. La organización de la información. Los recursos empleados: definiciones, comparaciones, ejemplos, descripciones, títulos motivacionales, datos conocidos. Los paratextos.</p> <p>Técnicas de estudio: Leer y releer textos y paratextos. Las ideas principales y secundarias. El resumen.</p> <p>Taller de lectura y escritura: Textos con mucha inventiva.</p> <p>Gramática y normativa: La cohesión léxica. Los conectores. Las reglas de tildación.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Leer textos expositivos explicativos breves y compararlos con las definiciones del diccionario sobre los conceptos mencionados en los textos. Elaborar conclusiones sobre la base de saberes previos. - Responder a preguntas, buscar definiciones de palabras, explicar párrafos y aclarar fragmentos abordando el texto "Las pirámides, maravillas del mundo" (Carl Grimberg). - Leer y comentar la información sobre los textos expositivos explicativos y sus características. - Volver a trabajar el texto "Las pirámides, maravillas del mundo" (Carl Grimberg), aplicando los conceptos desarrollados sobre los textos explicativos expositivos. - Conocer más sobre el pueblo egipcio leyendo la infografía "Egipto: un lugar lleno de magia e historia". Buscar datos en Internet. - Responder a preguntas y realizar actividades de aplicación sobre el texto "La tierra tuvo dos lunas". - Escribir un texto explicativo a partir del trabajo guiado sobre la biografía de un inventor. Realizar una ronda de lectura de todas las producciones y exponer los textos elaborando una cartelera biográfica de inventos. <p>Organizador de estudio: trabajar la cohesión léxica substituyendo palabras de un texto por sinónimos, subrayar palabras en un texto pertenecientes al mismo campo semántico, transformar un texto reemplazando palabras subrayadas por sus antónimos. Unir oraciones a partir del uso adecuado de conectores propuestos, clasificar el tipo de conexión que se establece entre distintas ideas según los conectores utilizados, escribir textos utilizando adecuadamente conectores, reescribir un texto sumándole conectores aditivos. Subrayar en un texto palabras con tildación especial, escribir un texto utilizando palabras con hiato, tildar palabras que lo requieran.</p>

UNIDAD 3: EL CUENTO FANTÁSTICO

Objetivos:

- Despertar el interés por las producciones orales y escritas de otros.
- Valorizar las funciones de la lectura y la escritura por medio de la participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.
- Valorar la lectura de variedad y cantidad de textos por propia iniciativa, por indicación del docente y por sugerencia de otros lectores.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Las características del cuento fantástico. Los temas del cuento fantástico. El ambiente y los personajes. La secuencia narrativa. El episodio: marco y conflicto.</p> <p>Técnicas de estudio: Las ideas principales y secundarias. El resumen. Hacer preguntas al texto.</p> <p>Taller de lectura y escritura: Misteriosa aparición.</p> <p>Gramática y normativa: Los tiempos verbales. La derivación. Los usos del punto.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Comparar el uso del término <i>fantástico</i> en portadores de diferente origen. Reflexionar e intercambiar saberes previos. - Responder a una guía de preguntas y actividades luego de leer el texto "El secreto de la muerta" (Lafcadio Hearn). Analizar el tema y las características de los personajes. - Sistematizar la información acerca del cuento fantástico y sus particularidades a partir de la lectura y el análisis de textos informativos. - Abordar el cuento fantástico "El secreto de la muerta" (Lafcadio Hearn) aplicando los conceptos aprendidos sobre las características de este tipo de cuentos. - Leer la infografía "Las comunicaciones a distancia a través de la historia" y ampliarla con búsqueda en otros portadores. - Leer, comentar y responder a una guía de aplicación sobre el texto "El aire y el hombre" (Enrique Anderson Imbert). - Crear un cuento fantástico a partir de una guía y la motivación de una extraña noticia periodística. - Leer una biografía y formular preguntas relacionadas con las ideas principales del texto. <p>Organizador de estudio: indicar los tiempos de los verbos de las oraciones de un texto, reconocer los diferentes tiempos verbales en que están escritas distintas oraciones. Reconocer palabras con sufijos flexivos, clasificar la información que proporciona la desinencia de las palabras, continuar un texto utilizando palabras con sufijos. Dividir un texto en párrafos colocando la puntuación correspondiente.</p>

UNIDAD 4: LA POESÍA Y EL CALIGRAMA

Objetivos:


- Comprender las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.
- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión y la producción de textos orales y escritos.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Nuevas formas de expresión poética. Los poemas visuales: los caligramas. El lenguaje poético: imágenes sensoriales, comparación, metáfora, personificación, anáfora. La poesía de vanguardia.</p> <p>Técnicas de estudio: Hacer preguntas al texto. Las notas marginales.</p> <p>Taller de lectura y escritura: Decir con palabras y dibujos.</p> <p>Gramática y normativa: Modificadores del verbo: objeto directo, objeto indirecto, predicativo subjetivo y complemento agente. El campo semántico. Los signos de puntuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leer, comparar y comentar entre todos diferentes fragmentos de textos que mencionan al poeta y su actividad, poniendo en juego los saberes previos. - Reflexionar y debatir luego de resolver una guía de actividades sobre los siguientes textos: "Cortaron tres árboles" (Federico García Lorca), "¿Dónde?" (Oliverio Girondo) y sobre un caligrama (sin título) (María Teresa Andruetto). - Leer información y conocer la poesía contemporánea, las transformaciones en la escritura poética y los caligramas. - Volver a abordar los textos poéticos "Cortaron tres árboles" (Federico García Lorca), "¿Dónde?" (Oliverio Girondo) y el caligrama (sin título) (María Teresa Andruetto) aplicando los conceptos trabajados sobre poesía contemporánea. - Resolver una guía de actividades sobre los textos "Cuadrados y ángulos" (Alfonsina Storni), "Siempre estoy comenzando" (Jorge Boccanera) y "Paisaje" (Vicente Huidobro). - Ampliar sus conocimientos sobre otros aspectos del arte trabajando con la infografía "La pintura contemporánea: transformaciones". Buscar información en Internet sobre los pintores y sus obras, y organizar presentaciones para compartir el material. - Crear un caligrama a partir de poesías de otros autores. Compartir las producciones a través de muestras en diferentes soportes. <p>Organizador de estudio: reescribir textos breves aplicando conceptos sintácticos para mejorar la cohesión, encerrar oraciones entre corchetes e indicar sujeto y predicado, unir componentes de oraciones armando titulares. Señalar palabras del mismo campo semántico en un texto. Colocar en un texto los signos de puntuación adecuados.</p>

UNIDAD 5: LA CRÓNICA DE VIAJE

Objetivos:

- Valorar la escritura de textos atendiendo a su proceso de producción y teniendo en cuenta el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la normativa ortográfica aprendidos en cada año del ciclo, la comunicabilidad y la legibilidad.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Las características generales de la crónica. Recursos literarios en la crónica: metáforas, comparaciones. El cronista. La descripción. Intención comunicativa del texto. Lenguaje subjetivo: la primera persona del singular, el uso de adjetivos calificativos y adverbios.</p> <p>Técnicas de estudio: Las notas marginales. Las fuentes audiovisuales.</p> <p>Taller de lectura y escritura: Un viaje imaginario al Jardín de la República.</p> <p>Gramática y normativa: La inclusión de palabras de personas en un texto: estilo directo e indirecto. Los verboides. El adjetivo.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar un fragmento de una canción y un texto sobre viajes. Trabajar en grupo sobre las ideas previas acerca de las crónicas de viajes. - Trabajar sobre el texto "Conquista del Río de La Plata y Paraguay" (Ulrico Schmidl, fragmentos de capítulos) ubicando vocablos en el texto, respondiendo a preguntas, y reflexionando sobre las descripciones que hace el autor de los personajes y el contexto en donde se desarrollan los hechos. - Caracterizar la tipología textual de la crónica a partir de la lectura de textos informativos. - Aplicar los conceptos trabajados sobre los cronistas y las crónicas de viajes en el abordaje del texto "Primer y Segundo viaje a Misiones" (Juan Bautista Ambrosetti). - Conocer grandes viajeros de nuestra historia trabajando sobre la infografía "Hombres de aventura que hicieron historia". Buscar información sobre navegantes españoles y portugueses en la época de la Conquista. Elaborar láminas. - Crear en grupo una crónica de un viaje imaginario a partir del trabajo sobre un folleto. Realizar una ronda de lectura. - A partir de una crónica periodística, buscar información en diferentes portadores audiovisuales sobre el tema de la crónica. Armar una presentación con el material recolectado. <p>Organizador de estudio: modificar textos de estilo directo a indirecto o viceversa, escribir textos utilizando verbos en diferentes tiempos y verboides, utilizar infinitivos en el armado de textos. Escribir adjetivos que deriven de sustantivos, verbos o adverbios, completar textos con adjetivos.</p>

UNIDAD 6: EL TEATRO

Objetivos:

- Valorizar la participación en diversas situaciones de escucha y producción oral, empleando los conocimientos lingüísticos aprendidos.
- Ampliar su formación de lector de literatura a partir de la frecuentación, exploración y disfrute de numerosas obras literarias de tradición oral y de autor, y de la socialización de las experiencias lectoras.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Los géneros teatrales. El texto teatral. La organización interna: la división en actos, cuadros y escenas. Los parlamentos: diálogos, monólogos y apartes. Las acotaciones. La puesta en escena: el rol del director. La participación del escenógrafo, iluminador, musicalizador, vestuarista, maquillador, los actores.</p> <p>Técnicas de estudio: Consultar fuentes audiovisuales. La infografía.</p> <p>Taller de lectura y escritura: Del diario al teatro.</p> <p>Gramática y normativa: Los circunstanciales. Los actos de habla. La raya de diálogo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leer fragmentos de textos de sitios web que contienen información acerca de la actividad teatral. - Encuadrar la acción, reconocer intenciones de los personajes y diferentes características del texto teatral "Los ingredientes del robo" (Fabián Sevilla), siguiendo para el análisis una guía de actividades. - Leer textos informativos sobre las características de los textos teatrales y de los géneros teatrales. - Aplicar los términos de <i>parlamento</i>, <i>acotaciones</i>, <i>escena</i>, <i>soliloquio</i> y <i>género teatral</i> volviendo a trabajar sobre el texto "Los ingredientes del robo" (Fabián Sevilla). - Trabajar en el análisis del texto teatral "El país sin nombre" (Leo Maslíah), estableciendo género, acotaciones, soliloquio, monólogo, actos de habla. - Conocer la evolución del teatro en la Argentina, a través de la lectura de la infografía "Los teatros en la Argentina". Ampliar la información haciendo encuestas sobre el teatro. - Creación en pequeños grupos de una comedia, tragedia o tragicomedia a partir de una noticia periodística. Realizar la puesta en escena y representación de la obra. - Crear una infografía a partir de un texto explicativo. <p>Organizador de estudio: completar textos con circunstanciales. Reconocer actos de habla en distintos textos, completar actos de habla con el verbo realizativo que corresponda, escribir actos de habla para diferentes situaciones. Escribir textos incorporando el uso de la raya de diálogo.</p>

UNIDAD 7: LA PUBLICIDAD Y LA PROPAGANDA

Objetivos:


- Valorar la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- Valorar el proceso de producción, considerando el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la normativa ortográfica aprendidos en cada año del ciclo, la comunicabilidad y la legibilidad.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>El texto publicitario: sus características y su objetivo. Los tipos de publicidad: gráfica, radial, televisiva, digital. La segmentación del mercado (destinatario ideal de un producto o servicio): el <i>target</i>. Los recursos persuasivos de la publicidad: la segunda persona gramatical, los verbos en modo imperativo y las oraciones exhortativas. Las estrategias gráficas: logotipo, imagotipo e isotipo. Las estrategias expresivas: hipérbole, comparación, eslogan. La propaganda. La diferencia entre publicidad y propaganda.</p> <p>Técnicas de estudio: Esquematizar la información en infografías. Las redes conceptuales y los cuadros.</p> <p>Taller de lectura y escritura: Publicistas al rescate.</p> <p>Gramática y normativa: El verbo desde el punto de vista morfológico. El uso del punto y coma.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Leer textos publicitarios y de análisis del uso de publicidades y propagandas. - Analizar publicidades gráficas diferentes explicando características, analizando organización, mensajes e imágenes. - Leer información sobre la publicidad, el <i>target</i>, el mercado y las estrategias publicitarias, así como sobre la propaganda. - Volver a abordar las publicidades anteriores respondiendo a preguntas y propuestas sobre su target, prototipo social, eslogan, uso de verbos, estrategias expresivas y oraciones exhortativas. - Resolver una guía de análisis de publicidades gráficas. - Buscar en enciclopedias y en Internet información sobre el pop art y realizar murales a partir de la propuesta de la infografía "El arte pop". - Crear en grupo un afiche publicitario a partir de una noticia periodística. Exponer los afiches. - Elaborar cuadros sinópticos y redes conceptuales a partir de notas de enciclopedia. <p>Organizador de estudio: identificar verbos irregulares en un texto, indicar regularidad o irregularidad en verbos de un texto, clasificar verbos irregulares. Indicar oraciones compuestas en un texto, señalar oraciones con proposiciones yuxtapuestas, convertir dos oraciones en una oración compuesta utilizando puntuación o conectores, volver a escribir un texto reponiendo la puntuación faltante.</p>

UNIDAD 8: LA NOVELA

Objetivos:

- Desarrollar el respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros.
- Revalorizar las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en ricas, variadas, frecuentes y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.
- Incrementar el interés por leer variedad y cantidad de textos por propia iniciativa, por indicación del docente y por sugerencia de otros lectores.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Las características generales de la novela. La división en capítulos. Los personajes principales y los secundarios. La secuencia narrativa: el episodio (marco más suceso). La descripción y el diálogo.</p> <p>Técnicas de estudio: Las redes conceptuales y los cuadros. Las bibliotecas y los catálogos <i>on line</i>.</p> <p>Taller de lectura y escritura: Escritores de folletín.</p> <p>Gramática y normativa: La oración unimembre. Los signos expresivos. El uso de los dos puntos</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Poner en juego sus saberes previos a partir de una guía de análisis de fragmentos de una entrevista a un escritor y de textos extraídos de la Web sobre el origen de la novela. - Responder a preguntas, buscar significados de expresiones, analizar personajes, reflexionar y debatir sobre el texto <i>Cuaderno de agosto</i> (Alice Vieira) (Cap. 1). - Conocer información sobre la novela, la inclusión en ella de diálogos y descripciones, así como sobre la tipología de los personajes. - Abordar nuevamente el texto <i>Cuaderno de agosto</i> (Alice Vieira) (Cap. 1) trabajando con una breve guía. - Realizar un trabajo de aplicación sobre el capítulo 5 de la novela <i>Cuaderno de agosto</i> (Alice Vieira). - Trabajar sobre la infografía "Las fiestas populares europeas", ampliar los datos buscando en grupo información sobre una fiesta en particular. Armar un afiche sobre el tema. - A partir de un fragmento de la novela <i>Violeta</i> (Whitfield Cook) crear en grupo los folletines que continúan la novela. Cada grupo escribirá un capítulo. Coordinar el final y, con todos los folletines, armar una novela. - Buscar material en las bibliotecas accediendo a los catálogos por Internet. <p>Organizador de estudio: indicar en un texto si las oraciones son bimembres o unimembres, reescribir oraciones convirtiéndolas en bimembres. Reescribir textos agregando signos expresivos según la actitud del hablante. Explicar el uso de los dos puntos en un texto dado, colocar los dos puntos en un texto, donde corresponda.</p>

UNIDAD 9: LA CRÍTICA LITERARIA

Objetivos:

- Comprender las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en variadas y sistemáticas situaciones de lectura y escritura.
- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita y compartir ideas, puntos de vista propios, conocimientos, etcétera.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Las características del género. Los tipos de texto de opinión. La estructura argumentativa: presentación, propuesta o idea, demostración o defensa de la opinión, conclusión o cierre. Los recursos argumentativos: empleo de la primera persona gramatical, adjetivos calificativos, adverbios y modalizadores.</p> <p>Técnicas de estudio: Buscar en bibliotecas y en catálogos <i>on line</i>. Exponer oralmente con soporte Power Point.</p> <p>Taller de lectura y escritura: Secretos para ser un buen crítico.</p> <p>Gramática y normativa: Las funciones del lenguaje. Los extranjerismos y los neologismos. Uso de las comillas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Motivados por la lectura de textos variados, aplicar sus propias vivencias y opiniones. - Trabajar sobre una crítica de Raúl Tamargo en la revista <i>Imaginaria</i>, buscando datos sobre el texto, analizando vocabulario, respondiendo a preguntas y reflexionando sobre el contenido del artículo. - Encuadrar todo lo trabajado con la lectura y el análisis de la información sobre la estructura de la crítica literaria y los procedimientos argumentativos. - Volver al texto de Raúl Tamargo aplicando, en su análisis, la teoría vista. - Aplicar todos los contenidos trabajados y realizar el análisis de esta tipología de texto a partir de una guía sobre el texto de crítica "Fuego Azul" (Ana Alonso, Javier Pelegrín). - Ingresar a páginas web de revistas de crítica y opinión, conocer aspectos de diversos autores y ampliar la información del capítulo a partir de la propuesta de la infografía "Los medios hablan sobre literatura". - Escribir una crítica literaria sobre la novela <i>Cuaderno de agosto</i> (Alice Vieira), a partir del análisis de un fragmento de una entrevista a la escritora Alice Vieira. <p>Organizador de estudio: indicar código, canal y función del lenguaje de un texto, producir un texto utilizando la función expresiva, explicar la función del lenguaje que prevalece en un texto. Identificar y clasificar neologismos en diferentes oraciones, escribir diálogos utilizando extranjerismos. Incluir citas textuales en un texto utilizando comillas, explicar el uso de comillas en diferentes situaciones.</p>



Herramientas para evaluar

**LAS AUTOEVALUACIONES
CORRESPONDEN A LAS
ACTIVIDADES DEL TALLER
DE LECTURA Y ESCRITURA.**



NOMBRE Y APELLIDO:

AÑO: FECHA:

AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 1: El cuento realista

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

Título de mi cuento realista:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿El escenario se describe con claridad?				
¿Presenta claramente diferenciadas las tres partes de su estructura?				
¿Se mantiene la posición del narrador elegida desde el comienzo?				
¿Hay presencia de párrafos bien interrelacionados?				
¿Las acciones se suceden en un orden claro?				
¿Se respetaron las reglas de acentuación trabajadas en la unidad?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

Título del cuento realista de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿El escenario se describe con claridad?				
¿Presenta claramente diferenciadas las tres partes de su estructura?				
¿Se mantiene la posición del narrador elegida desde el comienzo?				
¿Hay presencia de párrafos bien interrelacionados?				
¿Las acciones se suceden en un orden claro?				
¿Se respetaron las reglas de acentuación trabajadas en la unidad?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO:

AÑO: FECHA:

AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 2: El texto expositivo explicativo

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

Título de mi texto expositivo explicativo:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se presenta la información solicitada para la introducción?				
¿En el desarrollo del cuerpo hay, por lo menos, dos recursos propios del artículo (definiciones, ejemplos, etc.)?				
¿La conclusión resume la información principal, presenta una reflexión sobre el tema o relaciona los datos presentados antes?				
¿El título es atractivo?				
¿Las oraciones se unen con conectores adecuados?				
¿Se respetan las reglas de tildación generales y las especiales?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

Título del texto expositivo explicativo de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se presenta la información solicitada para la introducción?				
¿En el desarrollo del cuerpo hay, por lo menos, dos recursos propios del artículo (definiciones, ejemplos, etc.)?				
¿La conclusión resume la información principal, presenta una reflexión sobre el tema o relaciona los datos presentados antes?				
¿El título es atractivo?				
¿Las oraciones se unen con conectores adecuados?				
¿Se respetan las reglas de tildación generales y las especiales?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO:

AÑO: FECHA:

AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 3: El cuento fantástico

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

Título de mi cuento fantástico:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se describe en detalle el marco del cuento?				
¿Se crea en forma correcta el conflicto con su correspondiente resolución?				
¿Están presentes las vacilaciones de los personajes y del lector?				
¿El título se relaciona con el suceso extraño de la historia?				
¿Se utilizó adecuadamente el punto para marcar las pausas del texto?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

Título del cuento fantástico de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se describe en detalle el marco del cuento?				
¿Se crea en forma correcta el conflicto con su correspondiente resolución?				
¿Están presentes las vacilaciones de los personajes y del lector?				
¿El título se relaciona con el suceso extraño de la historia?				
¿Se utilizó adecuadamente el punto para marcar las pausas del texto?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO:

AÑO: FECHA:

AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 4: La poesía y el caligrama

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

Título de uno de mis caligramas:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿La imagen lograda tiene relación con el tema del texto poético elegido?				
¿Hay presencia de anáforas o de repeticiones?				
¿Se utilizaron imágenes sensoriales?				
¿Se utilizó alguna personificación?				
¿Se nota la presencia de palabras que pertenecen a un mismo campo semántico?				
¿Se utilizan adecuadamente los signos de puntuación?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

Título de uno de los caligramas de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿La imagen lograda tiene relación con el tema del texto poético elegido?				
¿Hay presencia de anáforas o de repeticiones?				
¿Se utilizaron imágenes sensoriales?				
¿Se utilizó alguna personificación?				
¿Se nota la presencia de palabras que pertenecen a un mismo campo semántico?				
¿Se utilizan adecuadamente los signos de puntuación?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO:

AÑO: FECHA:

AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 5: La crónica de viaje

Después de releer el texto elaborado, completen la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realicen el mismo procedimiento intercambiando la creación con otros compañeros. Luego, entreguen la ficha al docente para que la complete con su observación.

Título de la crónica de viaje del grupo:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se describe con riqueza el paisaje?				
¿Se utilizan adjetivos?				
¿Se utilizan metáforas y comparaciones?				
¿Se mencionan contratiempos que pueden surgir?				
¿Está claro el itinerario?				
¿El título es atractivo y representa el lugar visitado?				
¿Se utilizan sinónimos o recursos para no repetir palabras?				
¿Se utilizan adecuadamente los conectores necesarios?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

Título de la crónica de viaje del grupo de compañeros:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se describe con riqueza el paisaje?				
¿Se utilizan adjetivos?				
¿Se utilizan metáforas y comparaciones?				
¿Se mencionan contratiempos que pueden surgir?				
¿Está claro el itinerario?				
¿El título es atractivo y representa el lugar visitado?				
¿Se utilizan sinónimos o recursos para no repetir palabras?				
¿Se utilizan adecuadamente los conectores necesarios?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO:

AÑO: FECHA:

AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 6: El teatro

Después de releer el texto elaborado, completen la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realicen el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entreguen la ficha al docente para que la complete con su observación.

Título de nuestra escena teatral:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se respetan las características del subgénero elegido (comedia, tragedia o tragicomedia)?				
¿Se logra el momento de conflicto con claridad?				
¿Las acotaciones para la acción son claras y precisas?				
¿Se presenta la voz en <i>off</i> solicitada?				
¿Se respeta la manera de presentar las acotaciones?				
¿Se utilizaron adecuadamente los signos de entonación?				
¿Se introdujo correctamente el parlamento de cada personaje?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

Título de la escena teatral de nuestros compañeros:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se respetan las características del subgénero elegido (comedia, tragedia o tragicomedia)?				
¿Se logra el momento de conflicto con claridad?				
¿Las acotaciones para la acción son claras y precisas?				
¿Se presenta la voz en <i>off</i> solicitada?				
¿Se respeta la manera de presentar las acotaciones?				
¿Se utilizaron adecuadamente los signos de entonación?				
¿Se introdujo correctamente el parlamento de cada personaje?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO:

AÑO: FECHA:

AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 7: La publicidad y la propaganda

Después de releer el texto elaborado, completen la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realicen el mismo procedimiento intercambiando la creación con otros compañeros. Luego, entreguen la ficha al docente para que la complete con su observación.

Título de la publicidad de nuestro grupo:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Es claro el <i>target</i> al cual está dirigida?				
¿Es coherente con el mensaje el nombre de la fundación creada?				
¿Se utilizan oraciones exhortativas?				
¿Se enumeran ventajas del producto?				
¿El eslogan es breve y sencillo de recordar?				
¿El logotipo, imagotipo o isotipo creado es atractivo?				
¿Existe una distribución gráfica adecuada de los elementos?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

Título de la publicidad del grupo de nuestros compañeros:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Es claro el <i>target</i> al cual está dirigida?				
¿Es coherente con el mensaje el nombre de la fundación creada?				
¿Se utilizan oraciones exhortativas?				
¿Se enumeran ventajas del producto?				
¿El eslogan es breve y sencillo de recordar?				
¿El logotipo, imagotipo o isotipo creado es atractivo?				
¿Existe una distribución gráfica adecuada de los elementos?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO:

AÑO: FECHA:

AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 8: La novela

Después de releer el texto elaborado, completen la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realicen el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entreguen la ficha al docente para que la complete con su observación.

Título de nuestro capítulo de la continuación de la historia:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se mantiene a lo largo del capítulo la posición del narrador?				
¿Hay presencia de descripción de la personalidad de la primera mujer del padre?				
¿Se deja en suspenso el relato para captar al lector?				
¿Se utilizaron adecuadamente los puntos seguidos y apartes?				
¿Se utilizaron adecuadamente los signos de entonación?				
¿Se utilizaron adecuadamente los dos puntos?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

Título del capítulo que continúa la historia, imaginado por nuestros compañeros:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se mantiene a lo largo del capítulo la posición del narrador?				
¿Hay presencia de descripción de la personalidad de la primera mujer del padre?				
¿Se deja en suspenso el relato para captar al lector?				
¿Se utilizaron adecuadamente los puntos seguidos y apartes?				
¿Se utilizaron adecuadamente los signos de entonación?				
¿Se utilizaron adecuadamente los dos puntos?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO:

AÑO: FECHA:

AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 9: La crítica literaria

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

Título de mi crítica literaria:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se presenta escrito en su totalidad en primera persona?				
¿Los argumentos se encuentran organizados mediante conectores?				
¿Se presenta una recomendación personal?				
¿La conclusión es clara y completa?				
¿Se utilizaron adjetivos, adverbios y expresiones de valoración?				
¿Se utilizaron correctamente los dos puntos?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

Título de la crítica literaria de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se presenta escrito en su totalidad en primera persona?				
¿Los argumentos se encuentran organizados mediante conectores?				
¿Se presenta una recomendación personal?				
¿La conclusión es clara y completa?				
¿Se utilizaron adjetivos, adverbios y expresiones de valoración?				
¿Se utilizaron correctamente los dos puntos?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				