

# Herramientas para planificar



# PLANIFICACIÓN ANUAL


## Nuevo Diseño Curricular para la Educación Primaria

UNIDAD	CONTENIDOS
1. El cuento policial > Marzo	Las características del género policial. Componentes argumentales: delito, crimen, pistas, detective, observación, deducción y aclaración del misterio. Personajes. Estructura de la narración. Posiciones del narrador. <b>Técnicas de estudio:</b> Explorar el índice. Lectura y relectura de textos y paratextos. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Un misterio cantado. <b>Gramática y normativa:</b> La familia de palabras. El registro formal e informal. Los conectores.
2. El artículo de divulgación científica > Abril	Vocabulario técnico o científico. Lenguaje objetivo. Veracidad. Organización: introducción, cuerpo y conclusión. Recursos propios: definiciones, comparaciones, ejemplos, descripciones, títulos motivacionales, detalles. El soporte del paratexto. <b>Técnicas de estudio:</b> Lectura y relectura de textos y paratextos. Las ideas principales y las ideas secundarias. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Una escritura muy científica. <b>Gramática y normativa:</b> La familia de palabras. El registro formal e informal. Los conectores.
3. El relato histórico > Mayo	La narración literaria y la narración histórica. Ficción histórica. Verosimilitud. Recursos propios: creación de ambiente, situación de la acción en espacios reconocibles, exactitud en fechas, utilización de nombres de personajes históricos, uso del lenguaje de la época, reproducción de documentos o cartas. <b>Técnicas de estudio:</b> Subrayar las ideas principales y las ideas secundarias. Hacer notas marginales. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Heroínas de nuestra historia. <b>Gramática y normativa:</b> Oraciones según la intención del hablante. Palabras compuestas. Las reglas generales de acentuación.
4. La poesía > Junio	Concepto. Versos y estrofas. Uso del lenguaje poético. Recursos estilísticos: imágenes, comparaciones, metáfora, personificación, anáfora. Ritmo a partir de la métrica y la rima. Tipos de rima. Poesía contemporánea. <b>Técnicas de estudio:</b> Las notas marginales. Redes conceptuales y cuadros sinópticos. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Respuestas poéticas. <b>Gramática y normativa:</b> Los antónimos.
5. La novela > Julio	Argumento. Estructura en capítulos. Personajes: protagonistas y secundarios. La secuencia narrativa. Episodios. Marco y suceso. Inclusión de diálogos y descripciones. <b>Técnicas de estudio:</b> Esquematizar en cuadros sinópticos. Usar el diccionario y otras fuentes de consulta, impresas y <i>on line</i> . <b>Taller de lectura y escritura:</b> Un lugar para una novela de aventuras. <b>Gramática y normativa:</b> El modo verbal. Los sinónimos. Los signos de entonación.
6. El texto periodístico de opinión > Agosto	Características. Estructura. Clases: artículo de opinión, editorial, crítica de espectáculo, reseña y carta de lectores. Argumentación: presentación, propuesta o idea, demostración o defensa de la opinión, conclusión o cierre. Recursos propios de la argumentación. <b>Técnicas de estudio:</b> Usos del diccionario y otras fuentes de consulta. Buscar contenidos en diarios y revistas. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Tu opinión es lo que cuenta. <b>Gramática y normativa:</b> Voz activa y voz pasiva. La conjunción coordinante. Usos de la coma y los dos puntos.
7. El teatro > Septiembre	El texto teatral. Actos, cuadros y escenas. Los parlamentos: diálogos, monólogos. Las acotaciones. La puesta en escena. <b>Técnicas de estudio:</b> Investigar en diarios y revistas. El resumen. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Dramaturgos en acción. <b>Gramática y normativa:</b> Los pronombres. Los paréntesis. La raya de diálogo.
8. El cuento de ciencia ficción > Octubre	Su estructura. Verosimilitud. Utopía y distopía. Los temas y los personajes. Tipos: ciencia ficción dura, ciencia ficción blanda. Las narraciones de anticipación. Núcleos narrativos. <b>Técnicas de estudio:</b> Hacer un resumen. Explorar páginas web. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Respuestas para grandes enigmas. <b>Gramática y normativa:</b> El campo semántico. Los circunstanciales. La tilde diacrítica.
9. La publicidad > Noviembre	Características y objetivo. Elementos verbales y no verbales. Los tipos de publicidad: gráfica, radial, televisiva y digital. Público, mercado, segmento, target y marketing. Recursos y estrategias publicitarias. <b>Técnicas de estudio:</b> Explorar páginas web. La exposición oral con soporte. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Publicidad para todos los gustos. <b>Gramática y normativa:</b> Las variedades lingüísticas. Los pronombres enfáticos. La cohesión.

# UNIDAD 1: EL CUENTO POLICIAL

## Objetivos:

- Generar interés en leer variedad de textos por propia iniciativa, por indicación del docente y por sugerencia de otros lectores.
- Generar interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego su creatividad, y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Las características del género policial. Componentes argumentales: delito, crimen, pistas, detective, observación, deducción y aclaración del misterio. Personajes. Estructura de la narración. Posiciones del narrador: omnisciente, equiscente, deficiente.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Explorar el índice. Lectura y relectura de textos y paratextos.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Un misterio cantado.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> La familia de palabras. El registro formal e informal. Los conectores.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar diversos portadores de relatos policiales, y poner en juego los saberes previos y opiniones para abordar el tema.</li> <li>- Responder a preguntas, explicar fragmentos, indicar significados, completar oraciones en forma oral para reflexionar y debatir sobre esta tipología de texto a partir del trabajo con "La Inspiración" (Pablo de Santis).</li> <li>- Reconocer las particularidades del cuento policial a partir de la lectura y el análisis de la información: delitos, pista, detective, observación, deducción y resolución, la estructura narrativa y las posiciones del narrador.</li> <li>- Aplicar los conceptos trabajados sobre la estructura narrativa y las características de este género, abordando el texto "La Inspiración" (Pablo de Santis).</li> <li>- Completar la información sobre códigos, diferentes alfabetos e ideogramas explorando en otros portadores, a partir de la propuesta de la infografía "El arte de la escritura".</li> <li>- Leer el texto "Tres portugueses bajo un paraguas (sin contar el muerto)" (Rodolfo Walsh) y analizar: estructura narrativa, personajes, narrador.</li> <li>- Motivados por el chamamé "El cisne que ladra" (María Elena Walsh), que presenta un enigma o misterios, crear el propio cuento policial, armando su estructura, cuidando sus elementos, escribiendo, corrigiendo y reescribiendo hasta llegar a su versión final, a partir de la propuesta del Taller de lectura y escritura. Organizar una ronda de lectura.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> leer información sobre familia de palabras, descubrir palabras de una misma familia escondidas en diversos grupos, ordenar sílabas y descubrir familias de palabras, identificar vocablos de una misma familia en listas de palabras. Escribir textos breves a partir de consignas usando un lenguaje formal o amistoso. Trabajar sobre la cohesión de un texto utilizando conectores, completar textos colocando conectores.</p>

## UNIDAD 2: EL ARTÍCULO DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA

### Objetivos:

- Leer, con distintos propósitos, textos narrativos en diferentes soportes, empleando estrategias de lectura incorporadas.
- Participar en diversas situaciones de escucha y de producción oral, incorporando los conocimientos lingüísticos aprendidos.
- Incrementar el vocabulario a partir de las situaciones de comprensión y de producción de textos.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Vocabulario técnico o científico. Lenguaje objetivo. Veracidad. Organización: introducción, cuerpo y conclusión. Recursos propios: definiciones, comparaciones, ejemplos, descripciones, títulos motivacionales, detalles. El soporte del paratexto.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Lectura y relectura de textos y paratextos. Las ideas principales y las ideas secundarias.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Una escritura muy científica.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> Nuevos términos: la derivación. La coherencia y la cohesión. Usos del punto y de las mayúsculas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A partir de la lectura de textos breves, compartir saberes previos sobre temas y textos de divulgación científica.</li> <li>- Leer el artículo "El último dragón". Armar una ficha de contenido, explicar el significado de vocablos científicos, verificar con el diccionario, responder a preguntas e investigar ampliando el tema.</li> <li>- Leer información sobre los artículos de divulgación científica y conocer sobre su vocabulario técnico, la estructura textual y los recursos que se utilizan en esta tipología: definiciones, comparaciones, ejemplos, descripciones, títulos, detalles y veracidad, así como en su apoyo en el paratexto.</li> <li>- Abordar el artículo "El último dragón" para aplicar conceptos estudiados, identificando recursos, respondiendo preguntas, numerando datos mencionados en el texto cronológicamente, y escribiendo un texto breve a partir de una guía.</li> <li>- Completar la información propuesta en los textos leídos y ampliarla a partir de la propuesta de la infografía "Leyenda de poder y de fuego". Buscar información de seres fantásticos o mitológicos y elaborar láminas para exponerlas.</li> <li>- Leer el artículo "Dos robots parlanchines inventan un lenguaje para comunicarse" y aplicar los contenidos aprendidos.</li> <li>- En el Taller de escritura crear un artículo de divulgación científica a partir de una ficción, siguiendo los pasos propuestos. Reunir todos los artículos creados en una publicación científica y difundirla.</li> <li>- Señalar ideas principales y secundarias en artículos de divulgación científica.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> armar textos breves a partir de oraciones, utilizando recursos para su cohesión: elipsis y pronombres. Unir vocablos y armar palabras por derivación. Colocar puntos y mayúsculas en textos breves, leer información, reorganizar oraciones elaborando un texto y colocar la puntuación.</p>

## UNIDAD 3: EL RELATO HISTÓRICO

### Objetivos:


- Generar interés en leer variedad de textos por propia iniciativa, por indicación del docente y por sugerencia de otros lectores.
- Generar interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego su creatividad, y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>La narración literaria y la narración histórica. Ficción histórica. Verosimilitud. Recursos propios: creación de ambiente, situación de la acción en espacios reconocibles, exactitud en fechas, utilización de nombres de personajes históricos, uso del lenguaje de la época, reproducción de documentos o cartas.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Subrayar las ideas principales y las ideas secundarias. Hacer notas marginales.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Heroínas de nuestra historia.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> Oraciones según la intención del hablante. Palabras compuestas. Las reglas generales de acentuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abordar el tema con sus saberes previos, comentando sus gustos y opiniones personales acerca de los personajes históricos.</li> <li>- Responder a preguntas, explicar expresiones del texto, reflexionar y debatir, analizando el texto "Con ojos de niña mujer" (Ricardo Lesser).</li> <li>- Leer información sobre la narración literaria, el relato de ficción histórica, sus características y sus recursos: creación de escenario, situación de la acción en espacios reconocibles, mención de fechas, empleo de nombres de personajes históricos, uso del lenguaje propio de la época y reproducción de cartas y documentos.</li> <li>- Abordaje del texto "Con ojos de niña mujer" (Ricardo Lesser) aplicando conceptos estudiados y sistematizados.</li> <li>- Responder a preguntas, escribir un resumen, explicar giros oralmente, señalar fragmentos y reconocer vocablos en el texto "Elisa Brown" (Alejandro Dolina).</li> <li>- Completar información sobre personajes y lugares históricos de la ciudad o del barrio. Buscar en otros portadores a partir de la motivación de la infografía "La historia en el arte".</li> <li>- Escribir un relato sobre una heroína de nuestra historia con la guía y la propuesta del Taller de lectura y escritura: generar ideas a partir de la lectura de una noticia sobre heroínas de nuestro país. Realizar una ronda de lectura de las distintas creaciones.</li> <li>- Leer textos expositivos y realizar notas marginales.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> subrayar en un texto diferentes tipos de oraciones según la actitud del hablante, escribir el final de un relato utilizando oraciones que expresen diferentes actitudes. Armar palabras compuestas uniendo vocablos, utilizarlas en la producción de publicidades imaginarias. Colocar tildes a distintas palabras, clasificar palabras de un listado según su acentuación.</p>

## UNIDAD 4: LA POESÍA

### Objetivos:


- Leer, con distintos propósitos, textos poéticos, en diferentes soportes, empleando las estrategias de lectura incorporadas.
- Generar interés por producir textos orales y escritos, en los que se ponga en juego su creatividad y se incorporen recursos propios del discurso literario y las reglas de los géneros.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Concepto. Versos y estrofas. Uso del lenguaje poético. Recursos estilísticos: imágenes, comparaciones, metáfora, personificación, anáfora. Ritmo a partir de la métrica y la rima. Tipos de rima. Poesía contemporánea.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Las notas marginales. Redes conceptuales y cuadros sinópticos.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Respuestas poéticas.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> Los antónimos. Párrafos y oraciones. Usos de la coma.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar definiciones formales y no formales sobre poesía y verso, poniendo en juego sus pareceres y saberes previos.</li> <li>- Responder a preguntas, buscar recursos poéticos, compartir las interpretaciones propias de las poesías leídas, analizar los textos "Papel de lija" (José Pedroni), "Yo en el fondo del mar" (Alfonsina Storni) y "La gota de agua" (José Sebastián Tallón).</li> <li>- Leer y analizar la información sobre los recursos poéticos, versificación, figuras del discurso poético y el lenguaje típico de este tipo de texto.</li> <li>- Aplicar los conceptos aprendidos volviendo a trabajar sobre las poesías "Papel de lija" (José Pedroni), "Yo en el fondo del mar" (Alfonsina Storni) y "La gota de agua" (José Sebastián Tallón), respondiendo a preguntas, extrayendo recursos, y marcando versos y estrofas.</li> <li>- Analizar las poesías "Sin título" (Felipe Aldana), "Más allá de mi brazo" (Jorge Luján) y "Para vivir" (Raúl Gustavo Aguirre).</li> <li>- Leer información sobre poetas argentinos y poesías, trabajando con la infografía "Poetas argentinos que le cantan a su tierra". Ampliar la información mediante la búsqueda en Internet.</li> <li>- Crear poesías a partir de la guía del Taller de lectura y escritura: Respuestas poéticas. Realizar un recital de poesías para mostrar las creaciones de cada alumno.</li> <li>- Leer una biografía y elaborar una red conceptual con las palabras clave.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> reconocer oraciones, señalar oraciones entre corchetes, unir expresiones y armar oraciones. Señalar sinónimos y antónimos de diferentes vocablos. Substituir repeticiones de un texto por expresiones sinónimas.</p>

## UNIDAD 5: LA NOVELA

### Objetivos:

- Formar, de manera progresiva, al alumno como lector crítico y autónomo, que regule y genere, paulatinamente, un itinerario personal de lectura de textos literarios completos.
- Escribir textos atendiendo a su proceso de producción, por un lado, y al propósito comunicativo, la comunicabilidad y la legibilidad, por otro.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Argumento. Estructura en capítulos. Personajes: protagonistas y secundarios. La secuencia narrativa. Episodios. Marco y suceso. Inclusión de diálogos y descripciones.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Esquematizar en cuadros sinópticos. Usar el diccionario y otras fuentes de consulta, impresas y <i>on line</i>.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Un lugar para una novela de aventuras.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> El modo verbal. Los sinónimos. Los signos de entonación.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer fragmentos de textos, compararlos y analizar su relación con las novelas y los personajes aplicando los saberes previos.</li> <li>- Analizar el título, explicar significados de distintas expresiones, reconocer descripciones en el texto e inventar finales, abordando el texto: "Yo, Sancho Panza. Él, Don Quijote" (Fabián Sevilla).</li> <li>- Leer e informarse sobre las características generales de la novela, los tipos de personajes y la secuencia narrativa propia de esta tipología.</li> <li>- Aplicar la información trabajada en un nuevo análisis del texto "Yo, Sancho Panza. Él, Don Quijote" (Fabián Sevilla).</li> <li>- Trabajar sobre el Capítulo 3 de la novela "Yo, Sancho Panza. Él, Don Quijote" (Fabián Sevilla), leyéndolo, releyéndolo, interpretando las visiones de los personajes y respondiendo preguntas sobre el argumento y la secuencia narrativa.</li> <li>- Completar la información sobre el personaje de la novela abordando la infografía "Don Quijote, la popularidad de un personaje inmortal", ampliando la búsqueda en Internet y otros portadores. Realizar murales para exponer la información encontrada.</li> <li>- Escribir capítulos de una novela en grupo con la guía del Taller de lectura y escritura, para luego leerlos en reuniones de lectura o en visitas a otros grados. Aportar copias de los capítulos a la biblioteca de la escuela.</li> <li>- Recurrir a distintas fuentes para buscar información (diccionarios, Internet, etc.).</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> reconocer modos y tiempos verbales, conjugar correctamente verbos señalados en un texto breve, clasificar verbos según su tiempo, subrayar verbos en oraciones según consignas. Reescribir textos reemplazando expresiones por sinónimos. Escribir diálogos utilizando los signos expresivos correspondientes, colocar signos expresivos a textos incompletos.</p>



## UNIDAD 6: EL TEXTO PERIODÍSTICO DE OPINIÓN

### Objetivos:

- Comprender las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en variadas y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.
- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, puntos de vista propios, conocimientos, etcétera.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Características. Estructura. Clases: artículo de opinión, editorial, crítica de espectáculo, reseña y carta de lectores.</p> <p>Argumentación: presentación, propuesta o idea, demostración o defensa de la opinión, conclusión o cierre. Recursos propios de la argumentación.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Usos del diccionario y otras fuentes de consulta. Buscar contenidos en diarios y revistas.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Tu opinión es lo que cuenta.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> Voz activa y voz pasiva. La conjunción coordinante. Usos de la coma y los dos puntos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar imágenes y textos breves en los cuales se emiten opiniones, y reflexionar, debatir y poner en juego pareceres y saberes previos.</li> <li>- Responder a preguntas, identificar frases, sacar conclusiones y justificar respuestas trabajando sobre el texto "Satélites argentinos en órbita: ejemplo a seguir".</li> <li>- Leer información sobre el texto de opinión, sus clases, su estructura y los procedimientos y recursos argumentativos que se pueden utilizar.</li> <li>- Aplicar la información leída sobre los textos periodísticos de opinión en un nuevo abordaje del texto "Satélites argentinos en órbita: ejemplo a seguir", respondiendo a preguntas, reconociendo la estructura, señalando oraciones del texto que muestran la subjetividad de los autores e inventando otros títulos posibles.</li> <li>- Completar información trabajando sobre la infografía "Los satélites nos miran", explorando en páginas de Internet. Organizar, entre todos, una galería de arte espacial con imágenes satelitales.</li> <li>- Leer el texto "Reducir el consumo de agua" y responder a preguntas sobre este, sintetizar párrafos, identificar oraciones importantes, señalar aspectos de cohesión.</li> <li>- Escribir un artículo de opinión guiándose por la propuesta del Taller de lectura y de escritura: Tu opinión es lo que cuenta.</li> <li>- Revisar diarios y revistas, seleccionar artículos atractivos, elaborar afiches y realizar una ronda informativa.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> reconocer voz activa y pasiva, marcar entre corchetes oraciones en voz pasiva de un texto, analizar sintácticamente oraciones señaladas, reconocer oraciones en voz activa en determinados titulares. Completar un texto con conjunciones, clasificar conjunciones según su significado. Completar las comas y los dos puntos en textos, continuar un texto utilizando la puntuación adecuada.</p>

## UNIDAD 7: EL TEATRO

### Objetivos:

- Generar interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego su creatividad, y se incorporen recursos propios del discurso literario y las características de los géneros abordados.
- Formar, de manera progresiva, al alumno como lector crítico y autónomo que regule y genere, paulatinamente, un itinerario personal de lectura de textos literarios completos.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Texto teatral. Actos, cuadros y escenas. Los parlamentos: diálogos, monólogos. Las acotaciones. La puesta en escena.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Hacer un resumen. Explorar páginas web.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Dramaturgos en acción.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> Los pronombres. Los paréntesis. La raya de diálogo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer textos relacionados con las obras de teatro, compararlos para poner en juego saberes previos y opiniones.</li> <li>- Responder a preguntas, analizar personajes, explicar expresiones, escribir párrafos como resumen de lo sucedido, trabajando sobre el texto "Reloj Cucú" (Patricia Suárez).</li> <li>- Leer información sobre el texto teatral, su estructura, los tipos de parlamentos, las acotaciones y los personajes en escena.</li> <li>- Indagar sobre la puesta en escena.</li> <li>- Hacer una red con los conceptos trabajados y aplicarlos en un nuevo análisis del texto "Reloj Cucú" (Patricia Suárez).</li> <li>- Abordar el texto "Diez pesos prestados" (Germán Berdiales) respondiendo a preguntas, explicando pasajes, transcribiendo acotaciones, modificando parlamentos. Realizar lecturas en voz alta, en grupo, respetando las acotaciones del texto teatral.</li> <li>- Ampliar el espectro de información sobre el teatro trabajando con la infografía "Teatro para todos": conocer el teatro de señas y el teatro ciego.</li> <li>- Escribir una escena teatral con la guía del Taller de lectura y escritura: Dramaturgos en acción. Realizar una posterior sesión de lectura.</li> <li>- Realizar resúmenes a partir de las ideas principales de un texto.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> reconocer pronombres en un texto, completar un texto con pronombres dados, clasificar pronombres. Transcribir diálogos utilizando la raya correspondiente, colocar paréntesis en textos.</p>



## UNIDAD 8: EL CUENTO DE CIENCIA FICCIÓN

### Objetivos:

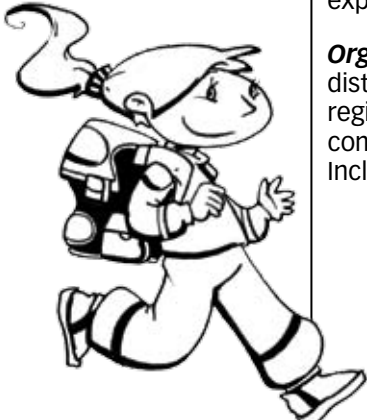
- Comprender las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en varias situaciones de lectura y de escritura.
- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión, la interpretación y la producción de textos orales y escritos.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Su estructura. Verosimilitud. Utopía y distopía. Los temas y los personajes. Tipos: ciencia ficción dura, ciencia ficción blanda. Las narraciones de anticipación. Núcleos narrativos.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Hacer un resumen. Explorar páginas web.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Respuestas para grandes enigmas.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> El campo semántico. Los circunstanciales. La tilde diacrítica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer textos breves y responder a preguntas personales para encuadrar la tipología de texto y organizar saberes previos.</li> <li>- Responder a preguntas, hacer comentarios, proponer sinónimos, describir oralmente el personaje, trabajando sobre el texto "Casete" (Enrique Anderson Imbert).</li> <li>- Leer información y conocer la teoría sobre el cuento de ciencia ficción, la verosimilitud, la utopía y la distopía, sus temas, personajes y clasificación.</li> <li>- Volver a trabajar sobre el texto "Casete" (Enrique Anderson Imbert) aplicando los conceptos abordados en la teorización.</li> <li>- Responder a preguntas, explicar con sus propias palabras el texto, analizar los núcleos narrativos, explicar el título, trabajando sobre el texto "Energía humana" (Darío Levin).</li> <li>- Conocer aspectos de la ciencia ficción en el cine y ampliar la información con otros portadores a partir de la propuesta de la infografía "La ciencia ficción en el cine". Buscar datos de escritores famosos y de las adaptaciones de algunos libros al cine.</li> <li>- Crear sus propios cuentos de ciencia ficción guiados por el Taller de lectura y escritura: Respuestas para grandes enigmas. Partir de la lectura de una noticia para la creación del relato.</li> <li>- Explorar páginas web. Buscar material sobre un tema elegido y compartirlo con el grupo.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> reconocer palabras del mismo campo semántico en textos breves y subrayarlas, agregar nuevos vocablos a un grupo de palabras pertenecientes a un mismo campo semántico. Completar textos con adverbios y construcciones adverbiales. Completar un texto con palabras con tilde diacrítica, según su significado.</p>

## UNIDAD 9: LA PUBLICIDAD

### Objetivos:

- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión y la producción de textos orales y escritos.
- Escribir textos atendiendo a su proceso de producción, considerando el propósito comunicativo, las características del texto, los aspectos de la normativa ortográfica, la comunicabilidad y la legibilidad.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Características y objetivo. Elementos verbales y no verbales. Los tipos de publicidad: gráfica, radial, televisiva y digital. Público, mercado, segmento, <i>target</i> y <i>marketing</i>. Recursos y estrategias publicitarias.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Explorar páginas web. La exposición oral con soporte.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Publicidad para todos los gustos.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> Las variedades lingüísticas. Los pronombres enfáticos. La cohesión.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leer textos sobre publicidad y observar publicidades. Responder a preguntas sobre sus pareceres y dar su opinión sobre la intencionalidad de las publicidades.</li> <li>- Analizar publicidades gráficas respondiendo a preguntas, buscando significados, analizando el peso de la imagen y la disposición, y reconociendo elementos importantes en ellas.</li> <li>- Informarse acerca del concepto de publicidad, los tipos de publicidades, el público (mercado, segmento, target y marketing) y los recursos propios de esta tipología.</li> <li>- Aplicar esos conceptos trabajados abordando nuevamente el análisis de las publicidades conocidas.</li> <li>- Responder a preguntas, transcribir eslóganes, oraciones exhortativas y principales, subrayar las formas verbales, marcar isotipos, reconocer recursos y redactar nuevos eslóganes a partir del trabajo con otras publicidades gráficas dadas.</li> <li>- Conocer la evolución de la publicidad en la Argentina a partir de la información brindada por la infografía "Ciento diez años de publicidad gráfica argentina". Realizar encuestas a los adultos sobre publicidades favoritas y eslóganes que recuerden.</li> <li>- Confeccionar publicidades gráficas con la guía del Taller de lectura y escritura. Realizar una exposición.</li> <li>- Realizar una investigación sobre un tema elegido. Preparar una exposición oral con soporte gráfico o tecnológico</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> indicar la variedad lingüística de distintas oraciones y textos breves, completar textos con registro formal e informal. Utilizar pronombres enfáticos completando un texto. Incluir oraciones cuidando la cohesión de un texto breve.</p>

# Herramientas para evaluar

LAS AUTOEVALUACIONES  
CORRESPONDEN A LAS  
ACTIVIDADES DEL TALLER  
DE LECTURA Y ESCRITURA.



NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 1: El cuento policial

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de mi cuento policial:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿El título es atractivo?				
¿El personaje del detective se describe con claridad?				
¿Presenta los pasos solicitados en el Taller de lectura y escritura para la indagación del investigador?				
¿Se resuelve sorprendentemente como se solicitó?				
¿Todos los detalles se relacionan con claridad?				
¿Hay presencia de párrafos?				
¿Las oraciones que componen los párrafos se presentan correctamente asociadas?				
¿Se utilizaron los conectores aprendidos?				
¿Hay ausencia de errores ortográficos?				

### Título del cuento policial de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿El título es atractivo?				
¿El personaje del detective se describe con claridad?				
¿Presenta los pasos solicitados en el Taller de lectura y escritura para la indagación del investigador?				
¿Se resuelve sorprendentemente como se solicitó?				
¿Todos los detalles se relacionan con claridad?				
¿Hay presencia de párrafos?				
¿Las oraciones que componen los párrafos se presentan correctamente asociadas?				
¿Se utilizaron los conectores aprendidos?				
¿Hay ausencia de errores ortográficos?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 2: El artículo de divulgación científica

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de mi artículo de divulgación científica:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se sintetiza el tema en el primer párrafo?				
¿En el desarrollo del cuerpo hay, por lo menos, dos recursos propios del artículo (definiciones, ejemplos, etc.)?				
¿La conclusión resume la información principal, presenta una reflexión sobre el tema o plantea nuevos interrogantes?				
¿El título es atrayente?				
¿El artículo cumple con la estructura general aprendida?				
¿Las oraciones comienzan con mayúscula y terminan con punto?				
¿Los párrafos que componen el texto se presentan correctamente asociados?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

### Título del artículo de divulgación científica de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se sintetiza el tema en el primer párrafo?				
¿En el desarrollo del cuerpo hay, por lo menos, dos recursos propios del artículo (definiciones, ejemplos, etc.)?				
¿La conclusión resume la información principal, presenta una reflexión sobre el tema o plantea nuevos interrogantes?				
¿El título es atrayente?				
¿El artículo cumple con la estructura general aprendida?				
¿Las oraciones comienzan con mayúscula y terminan con punto?				
¿Los párrafos que componen el texto se presentan correctamente asociados?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

### AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 3: El relato histórico

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

#### Título de mi relato de ficción histórica:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿El marco presenta las características del género?				
¿Existe un buen relato de la batalla y sus personajes más importantes?				
¿Existe una reflexión personal sobre el valor de los personajes históricos protagonistas?				
¿Se mencionan las fechas correspondientes al hecho relatado, con exactitud?				
¿Se utiliza lenguaje propio de la época?				
¿Existe ausencia de errores de acentuación según las reglas generales trabajadas?				
¿Los párrafos están bien vinculados entre sí?				
¿Hay ausencia de errores ortográficos?				

#### Título del relato de ficción histórica de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿El marco presenta las características del género?				
¿Existe un buen relato de la batalla y sus personajes más importantes?				
¿Existe una reflexión personal sobre el valor de los personajes históricos protagonistas?				
¿Se mencionan las fechas correspondientes al hecho relatado, con exactitud?				
¿Se utiliza lenguaje propio de la época?				
¿Existe ausencia de errores de acentuación según las reglas generales trabajadas?				
¿Los párrafos están bien vinculados entre sí?				
¿Hay ausencia de errores ortográficos?				



NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 4: La poesía

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de mi poema:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se utilizaron versos cortos para lograr más ritmo?				
¿Hay presencia de anáforas o de repeticiones?				
¿Se usaron imágenes sensoriales?				
¿Se utilizó alguna personificación?				
¿Se utiliza el verso en blanco sugerido?				
¿La estructura cuenta con las tres partes sugeridas?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

### Título del poema de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se utilizaron versos cortos para lograr más ritmo?				
¿Hay presencia de anáforas o de repeticiones?				
¿Se usaron imágenes sensoriales?				
¿Se utilizó alguna personificación?				
¿Se utiliza el verso en blanco sugerido?				
¿La estructura cuenta con las tres partes sugeridas?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 5: La novela

Después de releer el texto elaborado, completen la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realicen el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entreguen la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de nuestro capítulo de la novela de aventuras:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se mantiene a lo largo del capítulo la posición del narrador?				
¿Hay presencia de ricos personajes secundarios?				
¿El conflicto que vive el protagonista es atrapante?				
¿Se utilizaron adecuadamente los puntos seguidos y apartes?				
¿Se utilizaron adecuadamente los signos de entonación?				
¿Falta información para que la acción avance?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

### Título del capítulo de mis compañeros:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se mantiene a lo largo del capítulo la posición del narrador?				
¿Hay presencia de ricos personajes secundarios?				
¿El conflicto que vive el protagonista es atrapante?				
¿Se utilizaron adecuadamente los puntos seguidos y apartes?				
¿Se utilizaron adecuadamente los signos de entonación?				
¿Falta información para que la acción avance?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 6: El texto periodístico de opinión

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de mi artículo de opinión:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se presenta escrito en su totalidad en primera persona?				
¿Los argumentos se encuentran organizados mediante conectores?				
¿Se utilizan los adjetivos y adverbios solicitados en la guía?				
¿La conclusión es clara y completa?				
¿Se utilizó adecuadamente la coma en la enumeración?				
¿Se utilizaron correctamente los dos puntos?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

### Título del artículo de opinión de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se presenta escrito en su totalidad en primera persona?				
¿Los argumentos se encuentran organizados mediante conectores?				
¿Se utilizan los adjetivos y adverbios solicitados en la guía?				
¿La conclusión es clara y completa?				
¿Se utilizó adecuadamente la coma en la enumeración?				
¿Se utilizaron correctamente los dos puntos?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 7: El teatro

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de mi escena:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se describen con riqueza las características del lugar?				
¿Se logra el momento de tensión o clímax?				
¿Las acotaciones para la acción son claras y precisas?				
¿Se respeta la manera de presentar las acotaciones?				
¿Se utilizaron adecuadamente los signos de entonación?				
¿Se introdujo correctamente el parlamento de cada personaje?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

### Título de la escena de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se describen con riqueza las características del lugar?				
¿Se logra el momento de tensión o clímax?				
¿Las acotaciones para la acción son claras y precisas?				
¿Se respeta la manera de presentar las acotaciones?				
¿Se utilizaron adecuadamente los signos de entonación?				
¿Se introdujo correctamente el parlamento de cada personaje?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 8: El cuento de ciencia ficción

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de mi cuento de ciencia ficción:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se describen con riqueza las características del personaje principal?				
¿Se describe con detalles el marco de la historia?				
¿Se describe con riqueza el vehículo utilizado por los protagonistas?				
¿Se sigue el modelo de narración por núcleos que se solicitó?				
¿Se vinculan los núcleos narrativos mediante relaciones de causa-consecuencia?				
¿El título es sorprendente y despierta interés?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

### Título del cuento de ciencia ficción de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se describen con riqueza las características del personaje principal?				
¿Se describe con detalles el marco de la historia?				
¿Se describe con riqueza el vehículo utilizado por los protagonistas?				
¿Se sigue el modelo de narración por núcleos que se solicitó?				
¿Se vinculan los núcleos narrativos mediante relaciones de causa-consecuencia?				
¿El título es sorprendente y despierta interés?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 9: La publicidad

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente estructura colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de mi publicidad:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Es claro el <i>target</i> al cual está dirigida?				
¿Se describe en detalle el utensilio?				
¿Dicha descripción es cohesiva y atrapante?				
¿Se enumeran ventajas del producto?				
¿El eslogan es breve y sencillo de recordar?				
¿El logotipo, imagotipo o isotipo creado es bueno?				
¿Existe una distribución gráfica adecuada de los elementos?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

### Título de la publicidad de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Es claro el <i>target</i> al cual está dirigida?				
¿Se describe en detalle el utensilio?				
¿Dicha descripción es cohesiva y atrapante?				
¿Se enumeran ventajas del producto?				
¿El eslogan es breve y sencillo de recordar?				
¿El logotipo, imagotipo o isotipo creado es bueno?				
¿Existe una distribución gráfica adecuada de los elementos?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				