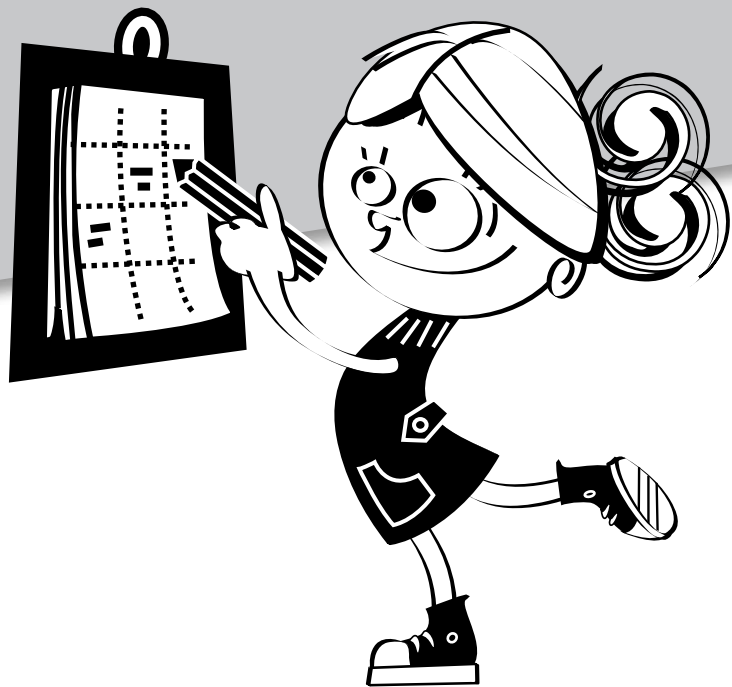




# Herramientas para planificar



# PLANIFICACIÓN ANUAL

## Nuevo Diseño Curricular para la Educación Primaria

UNIDAD	CONTENIDOS
1. El cuento maravilloso > Marzo	El cuento de tradición oral. El cuento maravilloso. Características: los elementos mágicos. Los personajes. La estructura de la narración: introducción, nudo y desenlace. Las ilustraciones y los cuentos maravillosos. <b>Técnicas de estudio:</b> La lectura del índice. Exploración de un libro. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Caracolas mágicas. <b>Gramática y normativa:</b> Los parónimos. La comunicación verbal y no verbal. Emisor, mensaje y receptor. Registro formal e informal. La coherencia y la cohesión.
2. La fábula > Abril	Las características de la fábula: los personajes, la estructura y la moraleja. Narraciones con finalidad didáctica. Personificación de animales en la literatura. Las distintas representaciones de los animales en el arte. <b>Técnicas de estudio:</b> Exploración de un libro. Lectura del paratexto. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Lo que aprendemos en la escuela. <b>Gramática y normativa:</b> La familia de palabras. Oraciones según la intención del hablante. Reglas generales de acentuación.
3. El texto expositivo > Mayo	La organización de la información. La progresión textual. Los paratextos como soporte de comprensión. El vocabulario técnico. <b>Técnicas de estudio:</b> Lectura del paratexto. Lectura y relectura de un texto. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Expositores en acción. <b>Gramática y normativa:</b> Texto, párrafo y oración. Sangría. El uso de la mayúscula. Los prefijos.
4. Coplas, poesías y canciones > Junio	La estructura poética: la rima y el ritmo, la organización en versos y estrofas. El lenguaje poético y sus particularidades: los recursos poéticos. La poesía de tradición popular y la poesía de autor. Las coplas. La canción. <b>Técnicas de estudio:</b> Lectura y relectura de un texto. Las palabras clave y las ideas principales. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Coplas de copleros. <b>Gramática y normativa:</b> La oración. Las reglas especiales de tildación. Los sinónimos.
5. El cuento de humor > Julio	Los recursos del texto humorístico: las exageraciones, los juegos de palabras, las situaciones ridículas. La secuencia narrativa. El narrador. El humor en la historieta. <b>Técnicas de estudio:</b> Las palabras clave y las ideas principales. Los cuadros comparativos. <b>Taller de lectura y escritura:</b> El humor es puro cuento. <b>Gramática y normativa:</b> Los antónimos. El sustantivo. Morfología: variación de género y número. Semántica. Propios y comunes (individuales y colectivos). Los usos de la <i>b</i> y la <i>v</i> .
6. La noticia > Agosto	El hecho noticioso. Las preguntas básicas del periodismo. La estructura de la noticia. El lenguaje objetivo. Los paratextos: el titular y las imágenes. Las tecnologías al servicio del periodismo. <b>Técnicas de estudio:</b> Esquematizar la información en cuadros comparativos. Las redes conceptuales. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Del cuento a la noticia: historias que son noticia. <b>Gramática y normativa:</b> El adjetivo. Su morfología. Semántica: calificativos, gentilicios, posesivos, numerales. Campo semántico. La cohesión.
7. El teatro de títeres > Septiembre	Los elementos del texto teatral, organización y progresión de esta tipología. El diálogo y las acotaciones. La puesta en escena. Los tipos de títeres. <b>Técnicas de estudio:</b> Esquematizar la información en redes conceptuales. El resumen. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Títeres con hipo. <b>Gramática y normativa:</b> El verbo. Morfología: raíz y desinencia. El punto. La raya de diálogo.
8. La novela > Octubre	Las características de la novela. Sus diferencias con el cuento. La división en capítulos. Las descripciones. El narrador: su relación con los hechos contados. Posiciones. Los tiempos verbales en la narración. <b>Técnicas de estudio:</b> Hacer resúmenes. Búsqueda de información en Internet. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Los traspies de Alicia. <b>Gramática y normativa:</b> Los tiempos verbales: presente, pretérito o pasado y futuro. El diptongo y el hiato. Cohesión: uso de sinónimos y conectores.
9. Los textos instructivos > Noviembre	Textos para hacer. La organización y los recursos de los instructivos. Su vocabulario y estructura. Tipos de textos instructivos. Los verbos en las instrucciones. <b>Técnicas de estudio:</b> Búsqueda de información en Internet. Exposición oral. <b>Taller de lectura y escritura:</b> Instrucciones para enseñar a un animal. <b>Gramática y normativa:</b> Verbos en infinitivo y conjugados. Persona, número y tiempo. Oraciones bimembres y unimembres. Los dos puntos.

# UNIDAD 1: EL CUENTO MARAVILLOSO

## Objetivos:

- Formar al alumno como lector de literatura a partir de la frecuentación, exploración y disfrute de numerosas obras literarias de tradición oral y de autor.
- Comprender las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en variadas y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>El cuento de tradición oral. El cuento maravilloso. La estructura de la narración: introducción, nudo y desenlace. Características: los elementos mágicos. Las ilustraciones y los cuentos maravillosos.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> La lectura del índice. Exploración de un libro.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Caracolas mágicas.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> Los parónimos. La comunicación verbal y no verbal. Emisor, mensaje y receptor. Registro formal e informal. La coherencia y la cohesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar sobre el texto "El espejo mágico" (recopilado por Yolando Pino Saavedra). Hipotetizar, leer, responder a preguntas, marcar respuestas correctas entre diferentes opciones, reflexionar y debatir.</li> <li>- Conocer aspectos sobre la biografía de diferentes autores.</li> <li>- Leer información acerca de las características del cuento maravilloso y la estructura organizacional de la narración: introducción, nudo y desenlace.</li> <li>- Identificar las características de los cuentos maravillosos y su estructura a través de actividades de aplicación a los textos trabajados.</li> <li>- Conocer sobre la importancia de la ilustración y su vinculación con la trama narrativa.</li> <li>- Responder a preguntas y realizar trabajos de aplicación de los conceptos sobre el cuento maravilloso en "El huso y las agujas de tejer y la aguja de coser" (recopilado por Jacob y Wilhelm Grimm).</li> <li>- Recurrir al organizador para sistematizar conceptos de vocabulario y gramática.</li> <li>- A partir de un poema, realizar actividades de reflexión textual y trabajar escritura de cuentos, reescrituras de versiones con borradores, correcciones y escrituras definitivas. Compartir la lectura de las producciones.</li> <li>- Explorar un libro y reconocer sus partes como técnica de apropiación de información y saberes.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> unir con flechas íconos con conceptos, producir textos breves a partir de consignas, clasificar imágenes según un criterio dado, aplicar a situaciones de la realidad los conceptos de emisor, mensaje y receptor así como los de registro formal e informal, marcar opciones correctas.</p>

## UNIDAD 2: LA FÁBULA

### Objetivos:

- Comprender la importancia del texto como una posibilidad metafórica de brindar enseñanzas y moralejas.
- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, conocimientos y emociones.
- Generar respeto e interés por las producciones orales y escritas de otros.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Característica de la fábula: los personajes, la estructura y la moraleja. Narraciones con finalidad didáctica.</p> <p>Personificación de animales en la literatura. Las distintas representaciones de los animales en el arte.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Exploración de un libro. Lectura del paratexto.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Lo que aprendemos en la escuela.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> La familia de palabras. Oraciones según la intención del hablante. Reglas generales de acentuación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responder a preguntas de análisis de los disparadores del capítulo.</li> <li>- Trabajar con "El asno vestido de león" (Félix María Samaniego) y reconocer vocabulario específico, responder a preguntas de comprensión, reflexionar y debatir con guías y propuestas diferentes.</li> <li>- Identificar las características de los textos narrativos que buscan dejar una enseñanza, el recurso de personificar animales y la forma de presentar las moralejas.</li> <li>- Responder a preguntas y propuestas de aplicación sobre los textos abordados.</li> <li>- Analizar "La zorra rabcorta" (Esopo) aplicando todos los conceptos trabajados.</li> <li>- Ampliar su visión de los animales en el arte a través del tiempo a partir de la búsqueda de información sobre distintos animales de historias famosas y de canciones dedicadas a los animales.</li> <li>- Aplicar todo lo aprendido en la creación de una fábula en la modalidad de Taller de lectura y escritura. Ronda grupal de lectura de las fábulas elaboradas.</li> <li>- Trabajar en el análisis para la adquisición de técnicas que permitan registrar información a partir del abordaje de paratextos.</li> <li>- Reconocer diferentes intenciones de los hablantes en escrituras de uso cotidiano.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> conocer la clasificación de oraciones. Reconocer y subrayar oraciones en diferentes textos, colorear oraciones de acuerdo a consignas, completar oraciones, reconocer palabras según la tildación, clasificarlas. Agrupar palabras pertenecientes a la misma familia.</p>

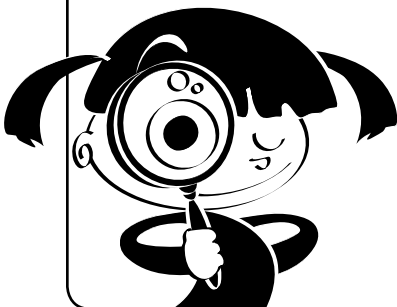


## UNIDAD 3: EL TEXTO EXPOSITIVO

### Objetivos:

- Leer textos narrativos con distintos propósitos, en diferentes soportes y empleando estrategias de lectura incorporadas.
- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita, para expresar y compartir ideas y conocimientos.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>La organización de la información. La progresión textual. Los paratextos como soporte de comprensión. El vocabulario técnico.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Lectura del paratexto. Lectura y relectura de un texto.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Expositores en acción.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> Texto, párrafo y oración. Sangría. El uso de la mayúscula. Los prefijos.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Trabajar sobre el texto "El espejo mágico" (recopilado por Yolando Pino Saavedra). Hipotetizar, leer, responder a preguntas, marcar respuestas correctas entre diferentes opciones, reflexionar y debatir.</li><li>- Conocer aspectos sobre la biografía de diferentes autores.</li><li>- Leer información acerca de las características del cuento maravilloso y la estructura organizacional de la narración: introducción, nudo y desenlace.</li><li>- Identificar las características de los cuentos maravillosos y su estructura a través de actividades de aplicación a los textos trabajados.</li><li>- Conocer sobre la importancia de la ilustración y su vinculación con la trama narrativa.</li><li>- Responder a preguntas y realizar trabajos de aplicación de los conceptos sobre el cuento maravilloso en "El huso y las agujas de tejer y la aguja de coser" (recopilado por Jacob y Wilhelm Grimm).</li><li>- Recurrir al organizador para sistematizar conceptos de vocabulario y gramática.</li><li>- A partir de un poema, realizar actividades de reflexión textual y trabajar escritura de cuentos, reescrituras de versiones con borradores, correcciones y escrituras definitivas. Compartir la lectura de las producciones.</li><li>- Explorar un libro y reconocer sus partes como técnica de apropiación de información y saberes.</li></ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> unir con flechas íconos con conceptos, producir textos breves a partir de consignas, clasificar imágenes según un criterio dado, aplicar a situaciones de la realidad los conceptos de emisor, mensaje y receptor así como los de registro formal e informal, marcar opciones correctas.</p>



## UNIDAD 4: COPLAS, POESÍAS Y CANCIONES

### Objetivos:

- Reconocer las diferentes características de los textos poéticos y sus características particulares de ritmo, rima y métrica.
- Incrementar el vocabulario a partir de las situaciones de comprensión y producción de textos.
- Comprender las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en variadas y sistemáticas situaciones de lectura y de escritura.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>La estructura poética: la rima y el ritmo. La organización en versos y estrofas. El lenguaje poético y sus particularidades: los recursos poéticos. La poesía de tradición popular y la poesía de autor. Las coplas. La canción.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Lectura y relectura de un texto. Las palabras clave y las ideas principales.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Coplas de copleros.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> La oración. Las reglas especiales de tildación. Los sinónimos.</p>	<p>-Responder a preguntas, y comparar respuestas y pareceres a partir de los textos poéticos aplicando saberes previos y opiniones.</p> <p>-Leer y releer los textos "Que no pare de tocar" (María Baggio y Zulema Benveniste), "Chacarera de las lomas" (anónimo) y "Coplas anónimas". Responder a preguntas, marcar opciones correctas, explicar el contenido con las propias palabras.</p> <p>- Leer y abordar los textos expositivos que portan la información relevante sobre los temas analizados.</p> <p>- Aplicar los conceptos trabajados leyendo, releyendo, contando estrofas, subrayando recursos, señalando versos, analizando el ritmo, en los textos "Accidente celeste" (Jorge Luján), "Hechizo para... lo que se te dé la gana" (Cecilia Pisos) y "Decir" (María Cristina Ramos).</p> <p>- Conocer la historia de los instrumentos musicales y su clasificación en cuerda, percusión y de viento.</p> <p>- Crear coplas a partir de un Taller de Lectura y escritura. Organizar un recital de coplas con las creaciones originales, armar afiches con las destacadas.</p> <p>-Señalar párrafos en textos, marcar las palabras clave y las ideas principales.</p> <p><b>Organizador de estudio:</b> unir con flechas, subrayar palabras en determinados textos según las consignas dadas, reconocer información en diferentes oraciones, tachar oraciones infiltradas y explicar el motivo, relacionar palabras sinónimas, reconocer y clasificar palabras según su acentuación, colocar tildes ausentes, completar cuadros incompletos.</p>

## UNIDAD 5: EL CUENTO DE HUMOR

### Objetivos:

- Generar interés por leer variedad de textos por propia iniciativa, por indicación del docente y por sugerencia de otros lectores.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.
- Escribir textos con atención a su proceso de producción, por un lado, y al propósito comunicativo, la comunicabilidad y la legibilidad, por otro.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Los recursos del texto humorístico: las exageraciones, los juegos de palabras, las situaciones ridículas. La secuencia narrativa. El narrador. El humor en la historieta.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Las palabras clave y las ideas principales. Los cuadros comparativos.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> El humor es puro cuento.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> Los antónimos. El sustantivo. Morfología: variación de género y número. Semántica. Propios y comunes (individuales y colectivos). Los usos de la <i>b</i> y la <i>v</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aproximarse a los recursos humorísticos de distintos textos a partir del análisis del juego de palabras y sonidos.</li> <li>- Responder a preguntas, reescribir brevemente y relatar finales a partir del trabajo con el texto "Brujas mellizas" (Silvia Schujer).</li> <li>- Reconocer la secuencia narrativa y los tipos de narrador según la posición frente a la acción.</li> <li>- Responder a preguntas, explicar pasajes, reconocer recursos y reinventar nombres a partir del trabajo con el texto "El encuentro del caballero resfriado" (Ema Wolf).</li> <li>- Trabajar con la infografía "Humor de historieta" para reconocer el proceso de creación de las tiras humorísticas y de personajes famosos actuales.</li> <li>- Escribir textos humorísticos creándolos, corrigiéndolos y mejorándolos a partir de la propuesta: Taller de lectura y escritura. Compartir las producciones en rondas de lectura.</li> <li>- Subrayar en textos palabras clave e ideas principales. Completar cuadros comparativos.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> identificar palabras antónimas en textos. Pensar y escribir ejemplos para reglas de formación de género, reconocer género y número en diferentes palabras, escribir plurales de singulares, unir conceptos con imágenes, clasificar palabras, realizar ejercicios variados sobre el correcto uso de palabras de igual sonido y diferente escritura.</p>





## UNIDAD 6: LA NOTICIA

### Objetivos:

- Reconocer los ajustes y el adecuado uso del vocabulario y la gramática oracional que se deben aplicar de acuerdo a la intencionalidad informativa del texto.
- Leer textos narrativos con distintos propósitos, en diferentes soportes y empleando estrategias de lectura incorporadas.
- Comprender las funciones de la lectura y de la escritura por medio de la participación en varias situaciones de lectura y escritura.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>El hecho noticioso. Las preguntas básicas del periodismo. La estructura de la noticia. El lenguaje objetivo. Los paratextos: el titular y las imágenes. Las tecnologías al servicio del periodismo.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Esquematizar la información en cuadros comparativos. Las redes conceptuales.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Del cuento a la noticia: historias que son noticia.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> El adjetivo. Su morfología. Semántica: calificativos, gentilicios, posesivos, numerales. Campo semántico. La cohesión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responder preguntas y compartir los saberes previos comentando entre todos, y analizando un texto poético y una tira humorística.</li> <li>- Leer y analizar el texto "Un argentino diseñó un traje para Marte y lo probó en la Antártida", guiándose por preguntas y consignas.</li> <li>- Conocer la estructura del texto periodístico y las preguntas básicas del periodismo y aplicarlas a un texto.</li> <li>- Trabajar sobre la infografía "Las tecnologías de la comunicación: un mundo conectado" para conocer la evolución de la actividad periodística desde una perspectiva histórica y de avances tecnológicos.</li> <li>- Aplicar las preguntas básicas del periodismo a un fragmento de <i>Relato de un naufrago</i>, de Gabriel García Márquez, y crear una noticia siguiendo la modalidad del Taller de lectura y escritura.</li> <li>- Elaborar redes conceptuales sobre la base de artículos de enciclopedia.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> resolver sopa de letras, leer sobre la morfología y la semántica del adjetivo, completar oraciones con adjetivos, formar femeninos de adjetivos, tachar las formas incorrectas en un texto determinado, subrayar adjetivos y sustantivos en un texto, escribir palabras de un mismo campo semántico en epígrafes de fotografías, crear un texto a partir de la propuesta, formar oraciones atendiendo a la coherencia y cohesión, reescribir un texto corrigiendo errores relacionados con la coherencia.</p>

## UNIDAD 7: EL TEATRO DE TÍTERES

### Objetivos:

- Conocer los diferentes aspectos que presentan los textos para ser representados, en cuanto a su organización, temática y puntuación.
- Generar interés por producir textos orales y escritos en los que se ponga en juego su creatividad, y se incorporen recursos propios del discurso literario y características de los géneros abordados.
- Valorar la diversidad lingüística como una de las expresiones de la riqueza cultural de la región y del país.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

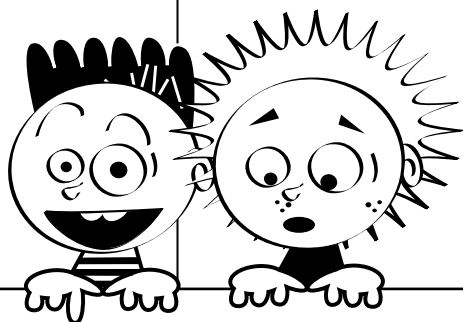
CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Los elementos del texto teatral, organización y progresión de esta tipología. El diálogo y las acotaciones. La puesta en escena. Los tipos de títeres.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Esquematizar la información en redes conceptuales. El resumen.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Títeres con hipo.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> El verbo. Morfología: raíz y desinencia. El punto. La raya de diálogo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comparar un texto instructivo con un texto de humor, debatir sobre el contenido y poner en juego saberes previos.</li> <li>- Responder a preguntas, analizar la organización y trabajar sobre la temática del texto teatral "Operación Mozzarella" (Fabián Sevilla).</li> <li>- Indagar y conocer sobre los tipos de títeres y los elementos del texto teatral.</li> <li>- Responder a preguntas, identificar sentimientos, agregar acotaciones de autor trabajando sobre el texto "El baño de zoquete" (Carlos Martínez).</li> <li>- Conocer aspectos de la historia y la evolución de este género abordando la infografía "El mágico mundo de los títeres".</li> <li>- Reconocer conflictos, sentimientos y acciones en un texto.</li> <li>- Crear una obra de títeres a partir de la propuesta de Taller de lectura y escritura: escribir una obra de títeres a partir de un fragmento del texto "El Hipo", de Gabriel Castilla.</li> <li>- Conocer sobre la técnica de resumen y aplicarla en un texto determinado.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> completar oraciones con verbos dados cuidando la cohesión textual; reconocer aspectos de la semántica y de la morfología del verbo, reconocer verbos en un texto, indicar persona y número de los verbos subrayados, realizar diferentes trabajos sobre puntuación, reponer signos faltantes, corregir, completar con signos de puntuación.</p>

## UNIDAD 8: LA NOVELA

### Objetivos:

- Conocer aspectos de los textos narrativos de mayor longitud y complejidad en su trama, reconociendo la importancia de la cohesión.
- Valorar las posibilidades de la lengua oral y escrita para expresar y compartir ideas, conocimientos y emociones.
- Generar respeto e interés por las producciones orales y escritas de otros.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

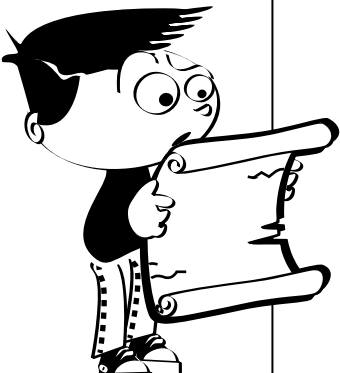
CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Las características de la novela. Sus diferencias con el cuento. La división en capítulos. Las descripciones. El narrador: su relación con los hechos contados. Posiciones. Los tiempos verbales en la narración.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Hacer resúmenes. Búsqueda de información en Internet.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Los traspies de Alicia.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> Los tiempos verbales: presente, pretérito o pasado y futuro. El diptongo y el hiato. Cohesión: uso de sinónimos y conectores.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responder a preguntas disparadoras para debatir y aplicar los saberes previos.</li> <li>- Responder a preguntas, marcar respuestas correctas, hipotetizar sobre el contenido de un texto, reflexionar y debatir abordando el Capítulo 1: "El conejo blanco" y el Capítulo 2: "Cómo creció Alicia", de <i>Alicia para niños</i> (Lewis Carroll).</li> <li>- Trabajar sobre los elementos característicos de la novela y la mirada del narrador.</li> <li>- Analizar los elementos correspondientes a la novela en el Capítulo 3: "El charco de lágrimas", de <i>Alicia para niños</i> (Lewis Carroll).</li> <li>- Trabajar con la infografía "Historias con objetos mágicos", para explorar y comprender la importancia de estos elementos en las novelas.</li> <li>- A partir de la propuesta de Taller de Lectura y Escritura escribir un relato creando un nuevo traspie protagonizado por Alicia Paf, a partir de un fragmento de <i>Los traspies de Alicia Paf</i> (Gianni Rodari).</li> <li>- Aplicar el uso de Internet en la búsqueda de información sobre la novela y los datos de la biografía del autor.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> completar oraciones con verbos conjugados, subrayar verbos en un texto y clasificarlos según el tiempo, completar un esquema relacionado con la morfología y semántica del verbo, reconocer sinónimos en textos, trabajar con conectores reescribiendo oraciones, unir con flechas estructuras para formar oraciones. Separar palabras en sílabas. Marcar hiatos y diptongos en palabras.</p>



## UNIDAD 9: LOS TEXTOS INSTRUCTIVOS

### Objetivos:

- Conocer los aspectos más importantes del lenguaje apelativo, la estructura de los textos y su progresión.
- Reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión y producción de textos orales y escritos.
- Generar el respeto y el interés por las producciones orales y escritas de otros.
- Reflexionar sistémicamente acerca de algunos aspectos normativos, gramaticales y textuales.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
<p>Textos para hacer. La organización y los recursos de los instructivos. Su vocabulario y estructura. Tipos de textos instructivos. Los verbos en las instrucciones.</p> <p><b>Técnicas de estudio:</b> Buscar información en Internet. Exposición oral.</p> <p><b>Taller de lectura y escritura:</b> Instrucciones para enseñar a un animal.</p> <p><b>Gramática y normativa:</b> Verbos en infinitivo y conjugados. Persona, número y tiempo. Oraciones bimembres y unimembres. Los dos puntos.</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentar en grupo y debatir aplicando saberes previos sobre los textos instructivos.</li> <li>- Responder preguntas, debatir, discutir y reflexionar analizando el texto "Cómo construir un palo de lluvia".</li> <li>- Conocer la organización y los recursos de los textos para hacer.</li> <li>- Completar cuadros, buscar elementos en el texto, corresponder imágenes con instrucciones numerándolas, analizar la influencia de los verbos.</li> <li>- Intercambiar opiniones, identificar y subrayar los verbos, analizar las oraciones, anotar expresiones y poner en práctica el texto "Tres reyes inseparables" (Mónica Carozzi de Rojo).</li> <li>- Trabajar aplicando determinados contenidos con la infografía "Luthiers: un oficio muy antiguo".</li> <li>- A través del texto "Hay que enseñarle a tejer al gato", (Ema Wolf) crear un instructivo con todos los pasos correspondientes y siguiendo los pasos sugeridos.</li> <li>- Analizar un texto y aplicar técnicas para organizar y realizar una exposición oral.</li> </ul> <p><b>Organizador de estudio:</b> reconocer verbos en titulares, agregar verbos para transformar oraciones, completar oraciones, reconocer oraciones bimembres y unimembres, reconocer sujetos tácitos y expresos, organizar textos, reponer puntuación, reconocer palabras con dificultades de ortografía.</p>

# Herramientas para evaluar

LAS AUTOEVALUACIONES  
CORRESPONDEN A LAS  
ACTIVIDADES DEL TALLER  
DE LECTURA Y ESCRITURA.



NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 1: El cuento maravilloso

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente ficha colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento, intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de mi cuento:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿El título es atractivo?				
¿Está bien caracterizado el personaje principal?				
¿El conflicto es realmente atrapante?				
¿Se resuelve en forma adecuada?				
¿Presenta las características generales trabajadas en el capítulo?				
¿Hay presencia de párrafos?				
¿Las oraciones que los componen presentan cohesión?				
¿Se utilizaron los conectores aprendidos?				
¿Hay ausencia de errores ortográficos?				

### Título del cuento de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿El título es atractivo?				
¿Está bien caracterizado el personaje principal?				
¿El conflicto es realmente atrapante?				
¿Se resuelve en forma adecuada?				
¿Presenta las características generales trabajadas en el capítulo?				
¿Hay presencia de párrafos?				
¿Las oraciones que los componen presentan cohesión?				
¿Se utilizaron los conectores aprendidos?				
¿Hay ausencia de errores ortográficos?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 2: La fábula

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente ficha colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento, intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de mi fábula:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿El título es atractivo?				
¿Están bien claras las cualidades opuestas de los personajes?				
¿El conflicto es realmente atrapante?				
¿Está bien ubicada en tiempo y espacio según los personajes elegidos?				
¿Presenta las características generales trabajadas en el capítulo?				
¿Están claros los tres momentos de la narración trabajados?				
¿El conflicto y la resolución están acordes a la moraleja elegida?				
¿Hay ausencia de errores de acentuación u omisiones?				

### Título de la fábula de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿El título es atractivo?				
¿Están bien claras las cualidades opuestas de los personajes?				
¿El conflicto es realmente atrapante?				
¿Está bien ubicada en tiempo y espacio según los personajes elegidos?				
¿Presenta las características generales trabajadas en el capítulo?				
¿Están claros los tres momentos de la narración trabajados?				
¿El conflicto y la resolución están acordes a la moraleja elegida?				
¿Hay ausencia de errores de acentuación u omisiones?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

### AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 3: El texto expositivo

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente ficha colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento, intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

#### Título de mi texto expositivo:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿La pregunta motivadora del texto fue adecuada?				
¿Se diferencian los distintos subtemas tratados en cada párrafo?				
¿Cómo es la introducción al tema?				
¿El cierre o la conclusión son consistentes y adecuados?				
¿Las imágenes seleccionadas para acompañar son correctas?				
¿Están bien elaborados sus epígrafes?				
¿Están bien utilizadas las mayúsculas?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

#### Título del texto expositivo de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿La pregunta motivadora del texto fue adecuada?				
¿Se diferencian los distintos subtemas tratados en cada párrafo?				
¿Cómo es la introducción al tema?				
¿El cierre o la conclusión son consistentes y adecuados?				
¿Las imágenes seleccionadas para acompañar son correctas?				
¿Están bien elaborados sus epígrafes?				
¿Están bien utilizadas las mayúsculas?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				



NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 4: Coplas, poesías y canciones

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente ficha colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento, intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de mi segunda copla:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Hay presencia de una rima adecuada?				
¿El final de la copla es divertido?				
¿Los versos se diferencian claramente?				
¿Las medidas de los versos presentan similitud?				
¿La imagen seleccionada para acompañar es correcta?				
¿Las comas fueron bien utilizadas en toda la copla?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

### Título de la segunda copla de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Hay presencia de una rima adecuada?				
¿El final de la copla es divertido?				
¿Los versos se diferencian claramente?				
¿Las medidas de los versos presentan similitud?				
¿La imagen seleccionada para acompañar es correcta?				
¿Las comas fueron bien utilizadas en toda la copla?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 5: El cuento de humor

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente ficha colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento, intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de mi cuento de humor:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se presenta la familia de la palabra <i>sombra</i> a lo largo del texto?				
¿Y en el nombre del personaje?				
¿Y en el lugar donde se desarrolla la historia?				
¿Se mantiene durante todo el relato la posición del narrador elegida para contar la historia?				
¿Hay presencia de exageración como recurso?				
¿La secuencia narrativa es clara y ordenada?				
¿La puntuación y la cohesión son correctas?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

### Título del texto expositivo de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Se presenta la familia de la palabra <i>sombra</i> a lo largo del texto?				
¿Y en el nombre del personaje?				
¿Y en el lugar donde se desarrolla la historia?				
¿Se mantiene durante todo el relato la posición del narrador elegida para contar la historia?				
¿Hay presencia de exageración como recurso?				
¿La secuencia narrativa es clara y ordenada?				
¿La puntuación y la cohesión son correctas?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 6: La noticia

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente ficha colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento, intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de mi noticia:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Están presentes las respuestas a todas las preguntas básicas del periodismo?				
¿El titular es atractivo y creativo?				
¿Presenta volanta, título y bajada?				
¿La imagen seleccionada es correcta?				
¿El epígrafe es consistente, claro y explicativo?				
¿El cuerpo está adecuadamente organizado en párrafos?				
¿Hay correcta ausencia de opiniones para mantener objetividad?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

### Título de la noticia de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Están presentes las respuestas a todas las preguntas básicas del periodismo?				
¿El titular es atractivo y creativo?				
¿Presenta volanta, título y bajada?				
¿La imagen seleccionada es correcta?				
¿El epígrafe es consistente, claro y explicativo?				
¿El cuerpo está adecuadamente organizado en párrafos?				
¿Hay correcta ausencia de opiniones para mantener objetividad?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 7: El teatro de títeres

Después de releer el texto elaborado, completen la siguiente ficha colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realicen el mismo procedimiento, intercambiando la creación con un compañero. Luego, entreguen la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de nuestra obra de títeres:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Es claro y significativo el conflicto entre los personajes?				
¿Se mantiene la manera de hablar y la personalidad de cada personaje durante toda la obra?				
¿El final pensado es atrayente y se resuelve en forma adecuada?				
¿Las acotaciones sobre el lugar de la acción están correctamente presentadas?				
¿El diálogo está presentado con la espacialización adecuada y la puntuación aprendida?				
¿Están presentes las acotaciones de gestos, movimientos y estados de ánimo?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

### Título de la obra de títeres de nuestros compañeros:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Es claro y significativo el conflicto entre los personajes?				
¿Se mantiene la manera de hablar y la personalidad de cada personaje durante toda la obra?				
¿El final pensado es atrayente y se resuelve en forma adecuada?				
¿Las acotaciones sobre el lugar de la acción están correctamente presentadas?				
¿El diálogo está presentado con la espacialización adecuada y la puntuación aprendida?				
¿Están presentes las acotaciones de gestos, movimientos y estados de ánimo?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 8: La novela

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente ficha colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento, intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de mi nuevo Traspíe de Alicia Paf:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿El comienzo del relato atrapa al lector?				
¿Hay presencia de humor o de suspenso?				
¿El personaje atraviesa por varias situaciones de novela?				
¿Hay presencia de párrafos?				
¿Existe una buena cohesión entre dichos párrafos?				
¿Hay buena utilización de puntos y de comas?				
¿Hay repeticiones de palabras que podrían solucionarse con sinónimos?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

### Título del nuevo Traspíe de Alicia Paf de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿El comienzo del relato atrapa al lector?				
¿Hay presencia de humor o de suspenso?				
¿El personaje atraviesa por varias situaciones de novela?				
¿Hay presencia de párrafos?				
¿Existe una buena cohesión entre dichos párrafos?				
¿Hay buena utilización de puntos y de comas?				
¿Hay repeticiones de palabras que podrían solucionarse con sinónimos?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

NOMBRE Y APELLIDO: .....

AÑO: ..... FECHA: .....

## AUTOEVALUACIÓN DE LA UNIDAD 9: Los textos instructivos

Después de releer el texto elaborado, completá la siguiente ficha colocando una cruz donde corresponda. A continuación, realizá el mismo procedimiento, intercambiando la creación con un compañero. Luego, entregá la ficha al docente para que la complete con su observación.

### Título de mi instructivo:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Están correctamente diferenciados y ordenados los pasos?				
¿Están presentados los materiales correspondientes?				
¿Se pudieron incluir elementos de humor como lo hizo la autora en el modelo?				
¿El uso de los verbos es el correcto para un instructivo?				
¿Hay buena utilización de puntos, de comas y de dos puntos?				
¿Existe la presencia de mayúsculas?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				

### Título del instructivo de mi compañero:

Ítem por observar	Muy bueno	Bueno	Para mejorar	Observaciones o ejemplos (docente)
¿Están correctamente diferenciados y ordenados los pasos?				
¿Están presentados los materiales correspondientes?				
¿Se pudieron incluir elementos de humor como lo hizo la autora en el modelo?				
¿El uso de los verbos es el correcto para un instructivo?				
¿Hay buena utilización de puntos, de comas y de dos puntos?				
¿Existe la presencia de mayúsculas?				
¿Hay ausencia de errores de ortografía?				