

Bambá

**Margarita Mainé
Patricia Morenza
Nora Hilb**

Días de Clase

Colección Los libros del docente

Proyecto y dirección editorial

Zulema Cukier
Rosa Rottemberg

Autores

Margarita Mainé
Patricia Morenza
Nora Hilb

Editora

Mariana Cukier

Departamento de gráfica

Gustavo Maidana
Cecilia Repetti

Diseño de tapa: Quimera Comunicación Visual

Diseño de interior y diagramación: Pablo Sibione - Andy Sfeir

Tratamiento de imágenes: Eta Scurto

Corrección: Héctor Aguirre



© Copyright Aique Grupo Editor S.A.
Valentín Gómez 3530 (C1191AAP) Ciudad de Buenos Aires
Tel.-fax: 4865-5000 / e-mail: editorial@aique.com.ar / www.aique.com.ar

Hecho el depósito que previene la ley 11.723 / LIBRO DE EDICIÓN
ARGENTINA / I.S.B.N. 950-701-641-4 / Primera edición

DÍAS DE CLASE, COLECCIÓN LOS LIBROS DEL DOCENTE ES UNA
PUBLICACIÓN GRATUITA DE AIQUE GRUPO EDITOR;
COMO TAL, CARECE DE VALOR COMERCIAL. QUEDA PROHIBIDA
SU VENTA.

Queridas colegas:

Estamos muy agradecidas por la aceptación que ha tenido *Bambá* entre las docentes del Nivel Inicial de diversas jurisdicciones y por los comentarios recibidos acerca de la propuesta del libro, que en definitiva ofrece una sistematización de contenidos sin interferir en los proyectos y actividades de la sala. También les damos gracias a los chicos, que disfrutaron las historias de *Bambá* y lo incluyen como un compañero más de este último año en el jardín.

Bambá nació como resultado de muchos años de trabajo como maestras de sala de 5 y de innumerables conversaciones y consultas con otras docentes del Nivel Inicial. Ahora, en tareas de conducción, vamos evaluando los aprendizajes y el placer de aprender de los chicos que trabajan con el libro.

Hoy, el libro del maestro de *Bambá* aparece renovado. Se llama *Días de Clase* y pertenece a la colección *Los libros del docente*: será de entrega gratuita para las maestras del nivel. Con esta reformulación, pensamos, cumpliremos mejor con las necesidades de las docentes que lo usan por primera vez, y también con las famosas planillas de evaluación de todas las áreas para resolver los informes o registros narrativos, tarea ardua y comprometida para las jardineras.

Bambá responde a los CBC de Nivel Inicial elaborados por el Ministerio de Educación. Se desarrolla también en esta edición del libro del maestro la vinculación del libro del chico con los contenidos del prediseño curricular de la Ciudad de Buenos Aires.

Nos gustaría que, como siempre, nos acercaran sus críticas y comentarios para continuar un diálogo que enriqueció a *Bambá* en cada una de las etapas de su elaboración.

Muchas gracias, nuevamente, por toda la ayuda recibida.

Margarita Mainé - Patricia Morenza - Nora Hilb
ediciones@aique.com.ar

Índice

<p>Las autoras nos cuentan..... 7</p> <p>La ilustradora nos cuenta 9</p> <p>Índice de contenidos de <i>Bambá</i> 14</p> <p>Actividades para complementar las propuestas del libro 17</p> <p>Cap. 1 - <i>Bambá</i>, el oso hormiguero..... 17</p> <p>Propuesta para taller de arte..... 17</p> <p>Actividades para complementar las propuestas de <i>Bambá</i>..... 18</p> <p>Cap. 2 - Peligro en el bosque..... 20</p> <p>Propuesta para taller de arte..... 20</p> <p>Actividades para complementar las propuestas de <i>Bambá</i>..... 20</p> <p>Cap. 3 - <i>Bambá</i> en el río 24</p> <p>Propuesta para taller de arte..... 24</p> <p>Actividades para complementar las propuestas de <i>Bambá</i>..... 24</p> <p>Cap. 4 - <i>Bambá</i> quiere volar 28</p> <p>Propuesta para taller de arte..... 29</p> <p>Actividades para complementar las propuestas de <i>Bambá</i>..... 29</p> <p>Cap. 5 - La familia de <i>Bambá</i>..... 32</p> <p>Propuesta para taller de arte..... 33</p> <p>Actividades para complementar las propuestas de <i>Bambá</i>..... 33</p> <p>Los temas de <i>Para aprender un poco más</i> 36</p> <p>Cuadros de contenidos de <i>Para aprender un poco más</i>. Correspondencias con los CBC 36</p> <p>Crecimiento y desarrollo 36</p> <p style="padding-left: 20px;">Sugerencias de actividades 37</p> <p>Los alimentos 38</p> <p style="padding-left: 20px;">Sugerencias de actividades 38</p> <p>Los trabajos 39</p> <p style="padding-left: 20px;">Sugerencias de actividades..... 40</p>	<p>Espacios geográficos 40</p> <p style="padding-left: 20px;">Sugerencias de actividades 41</p> <p>Medios de transporte 42</p> <p style="padding-left: 20px;">Sugerencias de actividades 42</p> <p>Medios de comunicación 43</p> <p style="padding-left: 20px;">Sugerencias de actividades 43</p> <p>Los animales 44</p> <p style="padding-left: 20px;">Sugerencias de actividades 44</p> <p>Las plantas 45</p> <p style="padding-left: 20px;">Sugerencias de actividades 45</p> <p>La contaminación 46</p> <p style="padding-left: 20px;">Sugerencias de actividades 46</p> <p><i>Bambá</i> y el prediseño curricular para el Nivel Inicial 47</p> <p>Cuadros de contenidos de <i>Para aprender un poco más</i>. Correspondencias con el prediseño curricular 54</p> <p>Los alimentos 54</p> <p>Los trabajos 55</p> <p>Espacios geográficos 56</p> <p>Medios de transporte 56</p> <p>Medios de comunicación 57</p> <p>Los animales 57</p> <p>Las plantas 58</p> <p>La contaminación 58</p> <p>Articulación entre sala de 5 (Nivel Inicial) y primer ciclo EGB 59</p> <p>Sugerencias para las efemérides escolares 61</p> <p>Los proyectos de trabajo en sala de 5..... 64</p> <p style="padding-left: 20px;">Empezamos por casa... 65</p> <p style="padding-left: 20px;">Seguimos en el jardín 65</p> <p>Qué tener en cuenta durante el desarrollo del proyecto 65</p> <p>Propuesta de evaluación..... 67</p>
---	---

Las autoras nos cuentan

Nos hemos reunido con Margarita Mainé y Patricia Morenza. Transcribimos a continuación el diálogo que mantuvimos.

—**¿Quiénes son? ¿Qué formación tienen? ¿Qué experiencia en el nivel?**

Patricia: Soy profesora de Nivel Inicial desde 1987. Desde ese año estoy ejerciendo como maestra a cargo de sala. Y desde el año 1990 estoy a cargo de la sala de 5.

Margarita: Yo también soy profesora de Nivel Inicial, me recibí en el Instituto Sara C. De Eccleston en 1980. Ejercí muchos años a cargo de sala, siete años en preescolar y como experiencia piloto estuve seis años a cargo de primer grado. Actualmente me desempeño como coordinadora de Nivel Inicial en una escuela.

—**¿Cuáles fueron las metas que se plantearon cuando comenzaron a pensar en este libro?**

Margarita: En nuestra tarea diaria en el jardín, nos encontramos todos los años con la misma dificultad: ¿Qué material trabajar en la sala de 5?

Patricia: Encontrábamos algunas propuestas en las que predominaba mucho el trabajo psicomotriz; en otros libros, la propuesta guiaba todas las actividades de la sala, incluidos los proyectos. Nos parecía que con ese tipo de materiales no tendríamos posibilidad de elegir qué temas desarrollar en la sala.

Margarita: Queríamos un libro que acompañara el trabajo alfabetizador que realizamos, con propuestas que incluyeran la escritura espontánea y actividades para sistematizar el trabajo numérico más allá del conteo. Nuestra meta fue entonces dar respuesta a algunas de estas necesidades.

—**En el Nivel Inicial se observa con frecuencia la existencia de defensores o detractores del libro, lo mismo ocurre con las teorías de aprendizaje que se instalan o desaparecen... ¿No creen que hay modas que se imponen en ciertos momentos?**

Margarita: Desde ya que hay modas. En todos estos años, perfeccionándome y trabajando en el nivel, fui testigo de la aparición de muchas modas y también de teorías del aprendizaje que aportaron mucho a la tarea cotidiana. Personalmente, pienso que la mayoría de estas teorías tienen aportes positivos, que a veces se distorsionan. Inicialmente, la preparación en el preescolar se limitaba al aspecto motriz, después se dejó totalmente de lado para que los chicos “construyeran sus aprendizajes”. Después de tanta experiencia áulica, yo intento encontrar un equilibrio que me permita tomar lo mejor de cada corriente.

Patricia: Es que el respeto por la construcción del aprendizaje por parte de los chicos no se contradice con trabajar la grafía de las letras. ¿De qué les sirve ser alfabéticos si sus producciones no son legibles? Hemos tomado aportes de diversos marcos teóricos. Por eso, en Bambá hay desde propuestas de escritura espontánea hasta trabajo con grafías, trabajo con el sonido inicial de las palabras, con el nombre propio, etcétera.

—**¿Cómo conciben el rol docente en lo que respecta al aprendizaje de los alumnos?**

Margarita: Creo que el docente tiene que ocupar un rol activo. Tiene que informarse y dar información. El docente es el que puede plantear problemas potentes y crear los conflictos que provoquen aprendizajes en los alumnos.

Patricia: Es necesario que la maestra proponga situaciones de lectura y escritura variadas dentro de un contexto significativo, creándoles a los chicos la necesidad de recurrir a la lengua escrita para poder comunicarse. Y, con respecto al número, generar situaciones significativas en contextos de uso.

Margarita: Nosotros planteamos *Bambá* como una parte de las actividades de la sala de 5, como un espacio para la integración individual de todas las propuestas que la docente realiza.

—¿Qué grado de ajuste a los CBC tienen los contenidos seleccionados e incluidos en este libro?

Patricia: Los temas propuestos en *Bambá* se seleccionaron a partir de los CBC y están relacionados unos con otros de manera tal de favorecer la lectura integrada de los diversos aspectos de la realidad que se indaga. También se adaptan a los contenidos del prediseño curricular de MCBA, tal como lo explicamos en este libro.

Margarita: La maestra podrá tomar los temas de *Bambá* en su totalidad, seleccionar parte de ellos, o incorporarlos al proyecto que esté realizando.

—¿Cómo plantean la preparación para la EGB?

Margarita: Fundamentalmente, creemos que los chicos deben llegar al primer año de EGB con los estímulos suficientes. Muchas veces me preguntan: ¿Tienen que aprender a escribir y a leer en la sala de 5? Y yo les respondo que no es obligación que así sea, que los chicos tienen diferentes tiempos de aprendizaje y hay que respetarlos. Lo que sí es indispensable en el Nivel Inicial es que todos hayan recibido los estímulos adecuados en todas las áreas, como para estar interesados en seguir aprendiendo. Ésta es la idea que orientó fuertemente la producción de *Bambá*.

—¿Cómo es este libro? ¿Cuál es su estructura? ¿Cómo sugieren usarlo?

Patricia: Con *Bambá*, la metodología de trabajo puede elegirla la maestra de acuerdo con las estrategias que prefiera para su grupo. Puede dejar que cada uno vaya desarrollando las tareas a su propio ritmo, lo que le permite respetar mejor los tiempos de los chicos, o puede seguir un orden grupal en las tareas.

Margarita: *Bambá* tiene cinco capítulos que se inician con un cuento. Por supuesto que la lectura del cuento es grupal y, a partir de allí, se desarrollan actividades de Lengua y Matemática que van creciendo en orden de complejidad. En algunas de esas actividades hay remisiones que las relacionan con las propuestas de Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Tecnología que están en *Para aprender un poco más...*

Patricia: La idea es que esas remisiones, que son sugerencias, propuestas de integración, puedan usarse cuando la maestra lo crea conveniente. Lo mismo con los temas elegidos en *Para aprender un poco más*. La docente tiene la libertad de desarrollarlos en proyectos, para lo que podrá auxiliarse con las sugerencias para el docente que aparecen en estas páginas o simplemente plantear en la sala las actividades propuestas en el libro.

Margarita: Con *Bambá* ofrecemos al docente todos los contenidos de los CBC y del prediseño curricular de MCBA. Pero también le damos la libertad de elegir cómo y cuándo desarrollarlos.

En cuanto a cómo usarlo, recomendamos trabajar al principio una vez por semana, con la tolerancia de tiempo que los chicos vayan mostrando. En cada uno de esos días, dejar que los chicos puedan concretar varias tareas, no tienen por qué hacer una sola. Después de mitad de año, se puede aumentar el trabajo con el libro usándolo más días por semana y, además, extendiendo los tiempos de trabajo. Nuestra experiencia nos indica que a los chicos les encanta el trabajo con el libro y lo piden con entusiasmo, pero esto no implica que lo tengan que usar todos los días.

La ilustradora nos cuenta

Mi nombre es Nora Hilb y soy ilustradora de libros para chicos, sobre todo para los más chicos. Amo esta profesión de andar contando historias con dibujos, si bien antes de comenzar cada nuevo libro tengo insomnio o taquicardia, y no logro tranquilizarme hasta haber definido qué imágenes acompañarán al cuento y qué técnica de dibujo usaré. Porque las ilustraciones me nacen primero como pensamientos, como ideas, y recién después me siento frente al tablero de dibujo y comienzo a bocetar los personajes y las escenas. Borro muchísimo hasta lograr el gesto justo que estoy buscando, y me importa realmente que la ilustración sea parte de un todo, el libro, y que esté, como alguien sugirió alguna vez, "cosida" al texto. Que texto y dibujo conformen una unidad inseparable y emocionen al lector.

Sobre todo trabajo con tintas y lápiz. Una vez hecho el boceto en un papel cualquiera, lo calco a la cartulina sobre la que pintaré. ¡De esta manera el dibujo original se salva de la goma de borrar!

Así también "nació" Bambá, sumándose en este caso las muchas charlas que tuvimos Margarita, Patricia y yo, escritoras e ilustradora, para darle forma y personalidad al osito hormiguero. Creo que el resultado es un "bicho" muy querible.

Ojalá los chicos disfruten tanto del libro como disfruté yo al llenarlo de dibujos.

Éste es uno de los primeros bocetos de Bambá.



Índice de contenidos de *Bambá*

CAPÍTULO 1

LENGUA

LITERATURA

Cuento. Anticipación y verificación de la escucha

Remisión a "Los animales"

Contenidos transversales: educación ambiental.

Solidaridad.

Para leer un rato. Adivinanzas.

Trabalenguas

LENGUA ESCRITA

El nombre propio y otros nombres significativos

¡A jugar con los nombres!

Juegos reglados

Códigos de comunicación

Observación y comparación

Portadores de texto. Carteles.

Observación y comparación

Remisión a "Espacios geográficos"

Grafismo

LENGUA ORAL

Narración. Escucha comprensiva

Argumentación. Diálogo.

Intercambio oral

El lenguaje y la ampliación de conceptos

MATEMÁTICA

NÚMERO

Relación de desigualdad

Más que, menos que

Utilización del conteo como recurso

Remisión a "Los alimentos"

Uso de cuantificadores: algunos, muchos

ESPACIO

Ubicación y posición en el espacio

Relación de las partes para

formar un todo. Rompecabezas

Orientación en el espacio gráfico

Relaciones espaciales entre los objetos

Remisión a "Los animales"

MEDICIONES

Secuencia temporal

CAPÍTULO 2

LENGUA

LITERATURA

Cuento. Anticipación y verificación de la escucha

Remisión a "Las plantas"

Contenido transversal: educación ambiental. Solidaridad

Para leer un rato. Canción de cuna

LENGUA ESCRITA

Portadores de texto. Cartel. Producción

Escritura espontánea

Grafismos

Observación y comparación

Portadores de texto. Invitación

Contextos de uso

El nombre propio. Sonido inicial

Escritura mediatizada

Remisión a "Crecimiento y desarrollo"

LENGUA ORAL

Narración. Escucha comprensiva

Argumentación. Diálogo. Intercambio oral

El lenguaje y la ampliación de conceptos

MATEMÁTICA

NÚMERO

Utilización del conteo como recurso

Serie numérica: 1 al 5

1 al 12

Representación escrita de cantidades

Correspondencia

Remisión a "Los alimentos"

Ordinalidad. Primera decena

¡A jugar con los números! Juegos reglados

Operación (adición)

ESPACIO

Relaciones espaciales entre los objetos

Reconocimiento de las formas de los cuerpos

Figuras geométricas

Ubicación y posición en el espacio

MEDICIONES

Reconocimiento de longitud. Laberinto

CAPÍTULO 3

LENGUA

LITERATURA

Cuento. Anticipación y verificación de la escucha

Contenidos transversales: solidaridad.
Amistad.
Educación ambiental
Para leer un rato. Canción. Poesía
LENGUA ESCRITA
Portadores de texto. Cartel. Producción
Escritura. Sonido inicial
Registro de la información en cuadros
Remisión a "La contaminación"
¡A jugar con las letras! Las vocales
Portadores de texto. Cartel.
Contextos de uso
Grafismo
LENGUA ORAL
Narración. Escucha comprensiva
Argumentación. Diálogo. Intercambio oral
El lenguaje y la ampliación de conceptos

MATEMÁTICA

NÚMERO

Funciones y usos en la vida cotidiana
Utilización del conteo como recurso
Representación escrita de cantidades
Ordinalidad. Posiciones dentro de
la serie numérica
Transformaciones que afectan
a la cardinalidad: agregar, quitar

Remisión a "Medios de transporte"

ESPACIO

Localización de puntos de referencia
Relaciones espaciales: lateralidad
Relación de las partes para formar un todo
Rompecabezas

PLÁSTICA

Análisis de diferentes modos de
representación
Lectura de representaciones artísticas
Representación en el espacio
bidimensional

CAPÍTULO 4

LENGUA

LITERATURA

Cuento. Anticipación y verificación
de la escucha

Contenidos transversales: amistad

Para leer un rato. Leyenda

LENGUA ESCRITA

Escritura espontánea

Remisión a "Los animales"

Reconocimiento de portadores de textos

Remisión a "Medios de comunicación"

Las vocales. Sonido inicial

Producción de texto. Rima. Cuento.

Historieta

Escritura mediatizada

Lectura mediatizada. Anticipación

Grafismo

LENGUA ORAL

Narración. Escucha comprensiva

Argumentación. Diálogo. Intercambio oral

El lenguaje y la ampliación de conceptos

MATEMÁTICA

NÚMERO

Utilización del conteo como recurso

Inclusión del 0

Representación escrita de cantidades

Transformaciones que afectan a la

cardinalidad: agregar, repartir

Serie numérica: 1 al 15

0 al 15

¡A jugar con cartas! Juego reglado

ESPACIO

Localización de puntos de referencia

Relaciones espaciales: lateralidad

Guardas

Relación de las partes para formar un todo

Construcciones

Transformaciones

MEDICIONES

Reconocimiento de longitud. Laberinto

MÚSICA

Discriminación, reconocimiento y

producción de sonidos del entorno natural

CAPÍTULO 5

LENGUA

LITERATURA

Cuento. Anticipación y verificación
de la escucha

Contenidos transversales: solidaridad,
cooperación. La familia

Remisión a "Medios de comunicación"

LENGUA ESCRITA

Escritura espontánea

Comparación y análisis de las escrituras

Producción de texto. Chiste

Anticipación lectora. Adivinanzas

Grafismo

LENGUA ORAL: Narración.

Escucha comprensiva

Argumentación. Diálogo. Intercambio oral

El lenguaje y la ampliación de conceptos

MATEMÁTICA

NÚMERO

Utilización del conteo como recurso

Representación escrita de cantidades

Transformaciones que afectan a la cardinalidad: agregar, quitar
Repartir en partes iguales
Ordinalidad. Posiciones dentro de la serie numérica. 1º al 5º
Serie numérica: 0 al 20
¡A jugar con Bambá!
Juego reglado (operaciones)

ESPACIO

Localización de puntos de referencia
Relaciones espaciales: lateralidad
Reconocimiento de figuras geométricas
Remisión a "El trabajo"
Relación de las partes para formar un todo
Rompecabezas

MEDICIONES

Secuencia temporal
Remisión a "Crecimiento y desarrollo"

PARA APRENDER UN POCO MÁS SOBRE CIENCIAS NATURALES, CIENCIAS SOCIALES Y TECNOLOGÍA

CRECIMIENTO Y DESARROLLO

Contenido transversal: educación para la salud

Cuerpo humano
La salud y su cuidado

LOS ALIMENTOS

Contenido transversal: educación para la salud

Alimentación
Artefactos. Cambios en el tiempo
Procesos de elaboración.
La elaboración de helados

LOS TRABAJOS

Distintos trabajos para cubrir necesidades, intereses y objetivos

ESPACIOS GEOGRÁFICOS

Contenido transversal: educación ambiental

Espacios naturales de nuestro país
Ubicación en el espacio geográfico propio
Educación vial
La ciudad. Paisaje urbano
El campo. Paisaje rural

MEDIOS DE TRANSPORTE

Contenido transversal: educación vial

Los medios de transporte
Los autos. Cambios en el tiempo
La estación de micros
Los boletos y los pasajes

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Medios masivos de comunicación
El correo
El diario

LOS ANIMALES

Contenido transversal: educación ambiental

Relación entre las características de los seres vivos y las de la región
El oso hormiguero
Hábitat

LAS PLANTAS

Contenido transversal: educación ambiental

Cuidado. Crecimiento y desarrollo
Reciclado de papel. Experiencia
Observación de semillas. Experiencia
Las plantas crecen hacia la luz.
Experiencia

LA CONTAMINACIÓN

Contenido transversal: educación ambiental

El agua
Filtrado de agua. Experiencia
El aire: comprobación de su contaminación.
Experiencia
Queremos mejorar el mundo

LENGUA ORAL

Intercambio oral de información con otros
El lenguaje oral en las relaciones sociales: la entrevista

LENGUA ESCRITA

Portadores de texto. Características.
Búsqueda de la información. Contexto de uso
Receta médica
Receta de cocina
Folleto
Carteles
Boleto de tren, de colectivo, pasaje de avión
El diario
La enciclopedia
La carta. Producción
Señales de tránsito

MEDICIONES

Longitud. Uso de unidades no convencionales.
Uso social de la medida y de los instrumentos de medición

NÚMERO

Funciones y usos en la vida cotidiana

NOTICIAS DE LA SALA

Registro de la información a través de dibujos y escritura para compartir
Fuimos de visita a...
Estamos investigando sobre...
Hoy nos visitó...
En el jardín festejamos...
La noticia que te gustaría contar

RECORTABLES

Letras para recortar

Actividades para complementar las propuestas del libro

Para cada capítulo del libro del niño, hemos incluido en este volumen:

- un resumen del cuento de Bambá que leerá la docente;
- una propuesta para el taller de Arte, que se realiza después del cuento;
- una serie de actividades para realizar antes y después de trabajar con el libro.

CAPÍTULO

1

BAMBÁ, EL OSO HORMIGUERO

Bambá es un oso hormiguero que, muy pequeño aún, se despierta una mañana con ganas de conocer el mundo y sale a recorrerlo. Al rato se da cuenta de que está perdido en el bosque, sin saber siquiera el nombre de su familia.

En su caminata, Bambá encuentra animales muy distintos, pero ninguno es como él. Conoce a Pi, un pajarito que le ofrece ayuda y amistad. También descubre unos bichitos pequeños que caminan en fila y se ponen muy nerviosos al verlo. ¿Por qué será?

Propuesta para taller de arte

Esta actividad puede realizarse en dos etapas.

Etapas

Se divide a los chicos en dos grupos.

Grupo 1. En hojas canson grandes cada chico dibuja un animal diferente del bosque donde se perdió Bambá. Pueden pintarlos con marcadores, témperas o usar los materiales que la maestra tenga a su disposición.

Grupo 2. En hojas canson grandes y con los mismos materiales, cada chico dibuja un árbol con las características que prefiera.

Etapas

Sobre cartón corrugado u otra superficie grande van pegando los animales y los árboles, armando un mural donde quede representado el bosque en el que se perdió Bambá. Se le puede agregar pasto con trozado de papeles verdes y nubes, y un sol con papeles blancos y amarillos.

Se puede elegir la manera de incluir a Bambá en el mural (puede ser que lo dibuje la maestra o que se ponga una foto de un oso hormiguero).

Este mural puede quedar como decoración en la sala o puede ser expuesto en la cartelera para presentarles a las familias el libro de Bambá.

CAPÍTULO 1. ACTIVIDADES PARA COMPLEMENTAR LAS PROPUESTAS DE BAMBÁ	
Págs. 12-13-14	<p>Apropiación del libro a través del dibujo y presentación del personaje, el niño y la docente.</p> <p>Antes. Hacer un friso en la sala con fotos de todos los alumnos y docentes con un cartel debajo que tenga los nombres bien visibles en imprenta mayúscula. Remitir a él en las situaciones en que sea necesario estimular a los chicos para que copien su nombre (por ejemplo, para identificar los trabajos de arte).</p> <p>Después. Con letras sueltas (pueden utilizarse las letras de los Recortables de <i>Bambá</i>), pedirles a los chicos que armen los nombres de ellos y el nombre de su maestra. Compararlos.</p>
Pág. 15	<p>El nombre propio. Escritura convencional. Comparación y reconocimiento entre otros.</p> <p>Antes. En una hoja con todos los nombres de los niños de la sala escritos en imprenta mayúscula, los niños deberán encerrar el suyo con un color y los que empiezan con la misma letra que el suyo con otro color.</p> <p>También se puede buscar en revistas las letras del nombre y armarlo en una hoja.</p> <p>Después. Pedirles a los papás que escriban en los cuadernos de comunicaciones por qué les eligieron esos nombres a sus hijos. Leer estos textos con los chicos.</p>
Pág. 16	<p>El nombre propio y otros nombres significativos.</p> <p>Antes. Elegir dos carteles con nombres para ponerlos en el pizarrón y compararlos a través de preguntas: ¿Tienen letras repetidas? ¿Con qué letra empieza cada uno? ¿Con qué letra termina cada uno? ¿Cuántas letras tiene cada nombre?</p> <p>Después. Con los carteles del nombre, proponer clasificaciones libres: ¿Cuáles nombres pondrías juntos? ¿Por qué? Y clasificaciones con criterio dado: Agrupá los que empiezan igual, los que terminan igual, los que tienen la letra A, etcétera.</p>
Pág. 17	<p>Comparación de los nombres de los personajes.</p> <p>Antes. Preguntar: ¿Dónde te parece que dice Bambá y dónde te parece que dice Pi? ¿Por qué?</p> <p>Después. Buscar con los chicos en las revistas, fotos de animales. Recortarlas y escribir en forma espontánea el nombre de cada uno de ellos.</p>
Pág. 18	<p>Ubicación y posición en el espacio.</p> <p>Antes. Trabajar con laberintos dibujados en el patio con tizas o armados con bloques.</p> <p>Preguntar: ¿Por qué camino tenés que tomar para llegar a destino?</p> <p>Proponer que recorran primero el camino del laberinto de la página con el dedo. Cuando estén seguros de que es el camino correcto, hacerlo con el lápiz.</p> <p>Después. Dibujar laberintos en forma libre a partir de dos figuras (puede hacerse con recortes de revistas).</p>
Pág. 19	<p>Uso de cuantificadores: más que...</p> <p>Antes. Comparar colecciones de diversos objetos (galletitas, juguetes, caramelos, etcétera) Dividirlos en dos grupos y preguntar: ¿En cuál hay más? ¿En cuál hay menos?</p> <p>Juego. Dividir a los chicos en dos rondas. Poner un puñado de elementos (pueden ser chapitas) en el centro de cada ronda. Preguntar: ¿Qué grupo tiene más? Al principio se hará evidente la diferencia (se ponen, por ejemplo, 5 chapitas en un grupo y 10 en el otro) pero progresivamente se varían las cantidades hasta que se haga necesario el conteo. Cuando ya se pusieron varias cantidades cambiar la pregunta: ¿Qué grupo tiene menos?</p> <p>Después. Se vuelve a jugar al juego anteriormente detallado con la consigna de anotar en un papel cuántas chapitas tiene cada grupo (dejar que los chicos busquen sus propias estrategias para representar la cantidad). Comparar las representaciones. Escuchar las justificaciones de cada grupo.</p>
Pág. 20	<p>Observación y comparación.</p> <p>Antes. Juego. ¿Qué cambió? Un niño sale de la sala y los demás cambian algo de lugar. Cuando vuelve, debe decir qué fue lo que cambió. Se recomienda realizar esta actividad con un material específico y localizado claramente por los chicos (por ejemplo la mesa lista para la merienda con los individuales, vasos, platos con galletitas, etcétera).</p> <p>Después. Esta propuesta se va complejizando con cambios cada vez más difíciles de reconocer.</p>
Pág. 21	<p>econstrucción del todo a partir de las partes.</p> <p>Antes. Trabajar corporalmente las diferentes partes del cuerpo. Hacer ejercicios de expresión corporal que comprometan cada parte del cuerpo. La docente irá verbalizando los nombres de cada parte del cuerpo e interrogando a los chicos sobre las relaciones espaciales de cada parte con las demás: Arriba del cuello tenemos... En el extremo del brazo está... etc.</p>

	<p>Realizar las representaciones gráficas de estas propuestas en forma inmediatamente posterior a la actividad.</p> <p>Después. Se pueden hacer rompecabezas con imágenes de revistas, dibujando con marcador cortes cada vez más complejos. Otra propuesta sería utilizar partes de una figura humana, también recortada de las revistas para que los chicos completen el resto del cuerpo.</p>
Págs. 22-23	<p>Portadores de texto.</p> <p>Antes. Desarrollar la atención y estimular la comparación sobre las dos imágenes: ¿Por qué deben respetarse los carteles que hay en el bosque? ¿Cuáles son los carteles que respetamos en las ciudades?</p> <p>Se puede recorrer la escuela (o la cuadra de la escuela) buscando carteles: ¿Qué dicen? ¿Por qué estarán aquí?</p> <p>Después. Preguntar: ¿Qué carteles haría falta poner en la sala y en el jardín? Pensar en grupo la necesidad de cada cartel (por ejemplo: “Estamos contando un cuento”, para evitar interrupciones). Ésta puede ser una buena propuesta de producción de portadores de texto en la que los chicos sentirán la necesidad de que se entienda el mensaje.</p>
Pág. 24	<p>Orientación en el espacio gráfico. Uso de cuantificadores.</p> <p>Antes. Trabajar las relaciones espaciales desde lo gráfico. Emplear una hoja con una línea horizontal en la mitad y dar consignas como: Dibujá en la parte de arriba con lápiz y en la de abajo, con crayón.</p> <p>Después. Complejizar las consignas de dibujo. En una hoja sin línea, dar consignas como: En el centro de la hoja dibujá una flor, arriba de la flor, una nube y debajo de la flor, un caracol.</p>
Pág. 25	<p>Ordenar la secuencia temporal de un hecho.</p> <p>Antes. Ordenar la secuencia de actividades que realizan durante todo un día en el jardín.</p> <p>Después. Buscar secuencias de otras situaciones que le ocurren a Bambá en los cuentos. Representarlas por partes en forma individual o grupal (cada grupo representa una escena).</p>
Pág. 26	<p>Uso de cuantificadores. Menos que.</p> <p>Antes. Juego de las sillas. Los chicos corren alrededor de las sillas puestas en ronda. A una señal de la maestra, se sientan cada uno en una silla.</p> <p>1º caso: Hay más sillas que nenes. La maestra pregunta: ¿Qué hay menos, nenes o sillas? ¿Cómo se dan cuenta?</p> <p>2º caso: Hay menos sillas que nenes. La maestra pregunta: ¿Y ahora? ¿Qué hay menos? Ver las hipótesis de cantidad que los chicos ponen en juego en las justificaciones. ¿Cómo se dan cuenta de que hay menos o más?</p> <p>Después. La maestra dibuja en el pizarrón seis flores y dos mariposas. Les pide a los chicos que dibujen menos mariposas y menos flores en una hoja individual.</p>
Pág. 27	<p>Uso de cuantificadores. Tantos como.</p> <p>Antes. Trabajar sobre la expresión “tantos como” en diferentes situaciones y con material concreto. Trabajar sobre correspondencias evidentes: ojales-botones, uñas-dedos, cordones-zapatillas, tapas-marcadores, etc.</p> <p>Después. Trabajar en situaciones reales este contenido. Al repartir material, por ejemplo, el representante de una mesa se encarga de buscar del escritorio tantas hojas como compañeros hay en su mesa.</p> <p>Otras preguntas: ¿Quién tiene tantos años como Pablo? ¿Quién tiene tantos hermanos como Daniel?, etc.</p>
Pág. 28	<p>Desarrollar la observación.</p> <p>Antes. Con un proyector o linterna potente trabajar sobre la pared proyectando sombras. Los chicos adivinan de qué objeto se trata en cada caso.</p> <p>Después. Buscar con los chicos más información sobre estos animales en una enciclopedia. Se puede hacer una carpeta para la biblioteca de la sala donde vayan registrando información sobre todos los animales que aparecen en Bambá. Tener en cuenta, para organizar los datos, características físicas, hábitat y alimentación.</p>
Pág. 29	<p>Escritura y lectura mediatizada. Disfrute de diferentes tipos de textos.</p> <p>Antes. Conversar sobre las semejanzas y diferencias entre una adivinanza y un trabalenguas. Interpretar en diálogos grupales las pistas que contiene una adivinanza.</p> <p>Después. Repetir el trabalenguas lo más rápido posible. Memorizar alguna de las adivinanzas. Comparar los nombres de los familiares que quedaron escritos en los libros. Pueden también inventar trabalenguas, buscando palabras que tengan fonemas iguales o parecidos y tratando de combinarlas en versos graciosos.</p>

PELIGRO EN EL BOSQUE

Bambá y su amigo Pi recorren el bosque buscando a la familia del oso hormiguero. De pronto, escuchan un ruido muy fuerte. El pajarito descubre entonces que los leñadores llegaron al bosque y están cortando el árbol donde estaba su nido. El oso hormiguero deberá cuidar a los pichones de Pi hasta que él pueda construir un nuevo nido.
Pero... ¡Bambá no tiene idea de cómo calmar el pío pío de los pichones!

Propuesta para taller de arte

Colage.

Esta actividad tiene dos etapas.

1. Recolección de material. Averiguamos qué usan los pajaritos para construir sus nidos (sería ideal poder mostrarles a los chicos un nido real).

Proponemos juntar materiales diversos, como los que utilizan los pájaros: lanitas, hilos, plumas, ramitas finas.

2. Colage. La actividad puede ser individual o grupal. La idea es que, sobre hojas canson, los chicos vayan pegando con goma de pegar los distintos elementos, dándoles la forma de nido. Cuando el nido esté listo, con marcadores, lápices u otros materiales, se dibujan los pichones.

Algo más. Si hay pájaros que vienen al patio del jardín, se les puede poner un bebedero, dejarles semillas y también hilos y lanas, para ver si los llevan.

CAPÍTULO 2. ACTIVIDADES PARA COMPLEMENTAR LAS PROPUESTAS DE <i>BAMBÁ</i>	
Pág. 34	Observación y comparación. Utilización del conteo como recurso. Antes. Trabajar el concepto de alto y bajo desde el cuerpo. Medirse unos con otros para establecer relaciones de “más alto que”, “más bajo que”. Con bloques de construcción, hacer dos construcciones de diferentes alturas. Hacer una construcción más alta que la silla, una más baja que la silla, etcétera. Después. En hojas individuales, cada nene dibuja un árbol y lo recorta. Se divide a los nenes en dos grupos. Un grupo deberá ordenar los árboles de mayor a menor y el otro grupo de menor a mayor. Fijarse si respetan un plano de base. Mediante preguntas, hacerles notar la dificultad de poner los árboles en distintos planos.
Pág. 35	Serie numérica: 1 al 5. Utilización del conteo como recurso. Representación escrita de cantidades. Antes. La maestra dibuja un número del 1 al 5 en el pizarrón o en la hoja de los chicos (si el trabajo es individual) y ellos tienen que dibujar tantos elementos como el número indique. ¿Qué números son los que están escritos debajo de los nidos? En el caso de que tengan dificultades para reconocer los representativos gráficos de estos números, se deberá recurrir a la línea numérica de la sala como ayuda para que los chicos puedan copiarlos en la línea numérica que está al pie de la hoja. Después, cumplirán con la consigna de dibujar los pichones en los nidos. Después. ¿Cuál de los nidos tiene más pichones? ¿Cuál tiene menos?

	<p><i>Juego.</i> En el patio, la maestra dibuja círculos que representan a los nidos. Los chicos son los pajaritos que van volando de aquí para allá. Cuando la maestra lo indique, con un golpe de palmas, los pájaros vuelven a los nidos pero respetando la cantidad de pájaros que la maestra pida. Por ejemplo: 4 pájaros en cada nido, 6 pájaros en cada nido. En cada vuelta del juego, ganan los grupos que respetaron la cantidad indicada.</p>
Pág. 36	<p>Observación. Utilización del conteo como recurso. Antes. Observar con atención diferentes imágenes descubriendo detalles y poniendo atención en diferenciar figura y fondo. Después. Preguntar: ¿Cuántas mariposas más tenías que encontrar para pintar todos los números de la serie numérica? <i>Técnica graficoplástica.</i> Dibujar con crayón blanco muchas mariposas en una hoja blanca. Después, pasarle con pincel aguada de ténpera de color para que aparezca el dibujo de las mariposas.</p>
Pág. 37	<p>Correspondencia. Utilización del conteo como recurso. Antes. Comparar cantidades en la sala estableciendo correspondencias. Por ejemplo: Cada nene tiene dos manos: ¿Qué hay más en la sala: nenes o manos? ¿Qué hay más? ¿Cabezas o pies? ¿Manos o dedos? ¿Cabezas o bocas? Proponerles actividades de correspondencia en situaciones espontáneas: Lleva dos galletitas para cada nene de tu mesa (observar las estrategias que ponen en juego para seguir preguntando). Después. Preguntar: ¿Qué hay más? ¿Pichones o lombrices? ¿Por qué? En hoja aparte, ¿te animas a dibujar tres lombrices para cada pichón? ¿Cuántas lombrices tendrás que dibujar?</p>
Pág. 38	<p>Ordinalidad. Primera decena. Antes. Trabajar con el reconocimiento de los números escritos: primera decena. <i>Juego: Bingo de números.</i> Presentar tarjetas variadas con 9 números de la primera decena (este juego puede ir creciendo con las cantidades que los chicos conozcan). La maestra (y, cuando puedan, también algún chico) “canta” los números que saca de una bolsita (donde están todos los números del 1 al 10). Cada chico va tachando los números que tiene en su cartón. Gana el que tacha todos primero. Se puede jugar varias veces y hacer los “cartones” con fotocopias. Después. Confeccionar con los chicos un mazo de cartas. Elegir cuatro dibujos fáciles de hacer (puede ser pelotas, soles, manzanas y flores). Cada nene hará una o dos cartas (esto depende de la cantidad de alumnos). Es conveniente que los números los escriba la maestra. Los chicos dibujarán la cantidad de objetos que dice el número, según el dibujo que les haya tocado. Con ese mazo de cartas pueden jugar a la “casita robada”.</p>
Pág. 39	<p>Portadores de texto. Cartel. Producción. Antes. Análisis de diferentes carteles. Diferenciar los carteles de propagandas de los que dan indicaciones. Proponer la creación grupal de dos carteles: un cartel con una publicidad para promocionar la venta de un libro y otro para la biblioteca, indicando que los libros deben tratarse con cuidado. Preguntar: ¿Qué debería decir uno y otro? ¿Qué debería decir un cartel para indicar que no se deben talar los árboles? ¿Qué dibujo debería tener? Después. Observar los árboles que hay en el barrio de la escuela. ¿Necesitan algún cuidado? ¿Los daña la gente? ¿Podemos hacer algún cartel para que nos ayuden a protegerlos?</p>
Pág. 40	<p>Reconocimiento y comparación de longitud. Laberinto. Antes. Jugar en la sala a resolver desplazamientos a través de caminos largos o cortos. Por ejemplo, la maestra le dice a un nene que vaya hasta la puerta de la sala y que vuelva, pero por otro camino. Comparar, si es necesario repasándolos con tiza, cuál de los caminos es más corto y cuál, más largo. Hacer notar que, a pesar de que los caminos no estén dibujados, siempre hay varias opciones de desplazamiento. Buscar dentro del jardín diferentes caminos para ir al patio, a la cocina, etc. Representarlos gráficamente. Después. Preguntar: ¿Cuántos colores de flores había en total? ¿Cuántas, en el camino que hizo Bambá? ¿Cuántas, en el otro camino? Pedirles que en una hoja dibujen a Bambá en un extremo y el río en otro. Ellos mismos deberán dibujar un camino largo y uno corto para unir los dos dibujos.</p>

Pág. 41	<p>Serie numérica: 1 al 12. Utilización del conteo como recurso.</p> <p>Antes. Ordenar una serie de tarjetas que representen a los números del 1 al 12 (en forma grupal primero, y después, individual).</p> <p>Después. Escribir la serie del 1 al 12 en una hoja. Ordenar las tarjetas de la actividad anterior pero del 12 al 1.</p>
Págs. 42-43	<p>Características de los diferentes portadores de texto.</p> <p>Antes. Pedir a las familias que junten folletos, avisos e invitaciones de diferentes tipos. Cuando se ha obtenido material suficiente y variado, trabajar sobre la anticipación e intentar una clasificación a partir de su intención comunicativa: ¿Qué dicen? ¿Para qué se reparten? Establecer la diferencia entre invitaciones y propagandas.</p> <p>Después. Cada evento que se realiza en el jardín (fiesta, reunión de padres, etc.) puede servir de oportunidad para producir textos con los chicos. Preguntar: ¿Qué podemos poner para que los papás vengan a la reunión? Se trata de que los chicos propongan las estrategias comunicativas que serán evaluadas por todo el grupo.</p> <p>Se puede hacer en la sala una cartelera para poner todos los portadores de textos que los chicos encuentren: invitaciones a diferentes cumpleaños, cartas que lleguen al jardín, postales que manda alguien que se fue de viaje, etcétera.</p>
Págs. 44-45	<p>Reconocimiento de la forma de los cuerpos.</p> <p>Antes. Buscar en la sala objetos que tengan una forma determinada (redonda, cuadrada, triangular, etcétera.) Dibujarlos en un cuadro.</p> <p>Después. Preguntar: ¿Las líneas de las hojas son rectas o curvas? Buscar líneas rectas y curvas en diferentes objetos.</p> <p>También se puede hacer un collage con papeles de colores con figuras geométricas de diferentes formas.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Hacer un dibujo solamente con líneas rectas (usando la regla). -Hacer un dibujo solamente con líneas curvas.
Pág. 46	<p>Reconocimiento de las letras del nombre propio.</p> <p>Antes. Armar el nombre observando la siguiente secuencia:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Darles ya recortadas solamente las letras de su nombre a cada uno. Los chicos deberán ordenarlas y pegarlas para armarlo. 2- Ponerles en las mesas todas las letras del abecedario (varias de cada una). Cada uno deberá buscar, entre todas, las letras de su nombre y armarlo. 3- Hacer que busquen en las revistas las letras del nombre. Recortarlas y armarlo. <p>Es importante tener en cuenta que, si bien el producto de las actividades es el mismo, el orden es de complejidad creciente y le permite al chico afirmarse en la construcción de su nombre.</p> <p>Después. Reconocer el nombre entre otros que empiezan diferente.</p> <p>Ej: MARIANA - PAULA - LUCIANO</p> <p>Reconocer el nombre entre otros que empiezan igual.</p> <p>Ej: MARIANA - MANUEL- MARCELA</p> <p>Reconocer el orden de las letras.</p> <p>Ej: MARIANA - MARIANA - MARAINA</p>

Pág. 47	<p>Reconocimiento de las letras del nombre propio. Sonido inicial.</p> <p>Antes. Encerrar la primera letra del nombre. Comparar con la primera letra del nombre de los compañeros. Reflexionar en grupo sobre cómo suena la inicial del nombre.</p> <p>Después. Dividir a los chicos en grupos de cinco. Cada grupo tiene un juego de tarjetas con cada una de las letras del abecedario. La maestra pide la primera letra de “Martín” (va nombrando a cada uno de los chicos de la sala). El grupo que la encuentra primero tiene un punto que se registra en un cuadro en el pizarrón:</p> <p style="text-align: center;">GRUPO 1 GRUPO 2 GRUPO 3</p> <p>(Sería interesante que fueran los chicos los que propusieran la estrategia para anotar los puntos y para contar quién hizo más al final del juego.)</p>
Págs. 48-49	<p><i>Otro juego con dados.</i></p> <p>Cada jugador tiene una plancha (como las de la lotería) con los números del 2 al 12. Cuando le toca el turno, tira los dos dados. Suma los puntos que obtiene y tapa el casillero correspondiente. Por ejemplo: si saca 2 y 3, suma 5 y tapa el 5. Si la suma da un número que ya tiene, pasa sin tapar ningún número. Gana el jugador que tapó todos los números primero.</p>
Págs. 50-51	<p>Escritura mediatizada.</p> <p>Antes. En una carpeta que circulará de casa en casa, cada familia registrará las canciones que les cantaban los papás cuando eran chicos para dormirse. Para recabar más información pueden recurrir a los abuelos.</p> <p>Después. Pueden inventar con la profesora de música una canción de cuna. Preguntar: ¿Cómo debería ser la música? ¿Y la letra? ¿Qué debería decir?</p>

BAMBÁ, EN EL RÍO

Buscar a la familia de Bambá en el bosque está resultando toda una aventura. Conversando y caminando, Pi y Bambá llegan hasta el río.

—¿Sabés nadar? —le pregunta Pi al oso hormiguero. Pero ya es demasiado tarde.

Sus patas delanteras se resbalaron y Bambá ya está tragando agua y pidiendo ayuda.

Entonces Pi busca la manera de salvar a su amigo.








Propuesta para taller de arte

Esta actividad puede realizarse en forma grupal, con un cartón de gran tamaño, o en forma individual, con un cartón del tamaño de una hoja.



Sobre el cartón se coloca bastante goma de pegar que se extiende con rodillo. Se apoya papel barrilete de color celeste (de tamaño mayor al cartón) y se le da relieve con los dedos, formando un río que atraviesa la hoja de un lado al otro (lo importante está en trabajar en relieve arrugando el papel de modo que forme una superficie irregular).

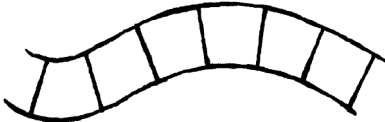
Una vez seca la goma de pegar, se puede dibujar con marcadores a Bambá nadando en el río, el tronco del cual se agarró, peces, algún yacaré, etcétera.

CAPÍTULO 3. ACTIVIDADES PARA COMPLEMENTAR LAS PROPUESTAS DE BAMBÁ	
Pág. 56	<p>Uso del conteo como recurso. Localización de puntos de referencia. Antes. Se divide al grupo de chicos en subgrupos. Cada subgrupo marca un espacio propio en el suelo con tiza o con sogá. Mientras tanto, la maestra realiza frente a ellos y a una distancia considerada círculos con tizas (se puede dar idea de que son casas, refugios o lo que la maestra crea conveniente). Luego, les dará bloques para que cada grupo arme con ellos el camino para llegar a un destino que se solicite. Una vez concluido el armado, los chicos deberán contar qué cantidad de bloques utilizaron para armar el camino. Después. Crear los espacios a distintas distancias para cada grupo. Luego de que realicen el conteo, estimular a los chicos a través de preguntas para que lleguen a la conclusión de que, a mayor distancia, más largo es el camino a realizar.</p>
Pág. 57	<p>Análisis de diferentes modos de representación. Lectura de representaciones artísticas. Antes. Trabajar con láminas y/o cuadros. Hacer la lectura de ellos, guiando al grupo a través de preguntas que lo lleven a la interpretación y el análisis visual de la obra. Ejemplo: ¿Qué dibujó el pintor? ¿Qué colores utilizó? ¿Qué habrá querido decir a través de esta pintura?, etcétera. Después. Buscar en libros de arte pinturas de ríos. Observarlas en detalle para después poder crear una propia. Realizar, en lo posible, una experiencia directa en un lugar donde haya un río. Llevar hojas grandes, pinceles y pinturas para dibujarlo allí. Comparar fotos del río con una pintura del río. Trabajar con las diferencias y semejanzas.</p>

Pág. 58	<p>Relaciones entre las partes para formar un todo significativo. Lectura de representaciones artísticas.</p> <p>Antes. Recortar distintas figuras de revistas. Dividir a los chicos por grupos para que integren los materiales dados, los organicen y armen, con las distintas figuras, un cuadro. Después. Buscar láminas de distintas pinturas y exponerlas en el pizarrón. La maestra da características de una de ellas a los chicos y ellos tienen que decir de qué pintura está hablando. Luego se puede ir complejizando esta propuesta, refiriéndose sólo a un detalle, de modo de agudizar más la observación del cuadro para descubrir de cuál se trata.</p>																		
Pág. 59	<p>Análisis de diferentes modos de representación. Lectura de representaciones artísticas.</p> <p>Antes. Utilizar una técnica grafoplástica con témpera de distintos colores y pincel sobre plano vertical (pegar la hoja sobre la pared).</p> <p>Una vez finalizada la actividad, estimular la observación de los chicos sobre los trabajos de sus compañeros. Buscar si hay elementos que se repiten entre las producciones, si se repiten colores, etc. Se puede realizar la agrupación de trabajos que tengan características iguales (dejando el criterio de agrupación a consideración de los chicos).</p> <p>Después. Elegir un pintor y observar sus cuadros. Leer sobre su vida. Analizar sus obras, su estilo. Tratar de descubrir entre sus obras qué elementos se repiten o son característicos.</p> <p>Trabajar con la vida de los pintores para que los chicos descubran que hay estilos o características en las pinturas que responden a un movimiento, a un período de la vida del autor.</p> <p>Comparar pintores de diferentes estilos.</p>																		
Pág. 60	<p>Representación escrita de cantidades.</p> <p>Antes. Los chicos están sentados en ronda con la maestra. La maestra tiene una caja con bolitas o botones. Se comienza a pasar la caja por el primero de la ronda, con la consigna de que cada nene agarre un botón más que el compañero que tiene al lado.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <table border="1" style="margin: 10px auto; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 20px;"></th> <th style="width: 40px;">L</th> <th style="width: 40px;">M</th> <th style="width: 40px;">M</th> <th style="width: 40px;">J</th> <th style="width: 40px;">V</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: right; vertical-align: middle;">   </td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>La maestra estimulará individualmente a los chicos a través de preguntas como: ¿Cuántos tenía Agustina? ¿Cuántos tenés vos ahora? Al llegar al número 10, se comienza a trabajar con la consigna de tomar uno menos que el compañero, con el mismo procedimiento de reflexión que se viene realizando. Después. Armar una grilla con la asistencia de los chicos, discriminada en nenes y nenas durante una semana. Luego, a través de un intercambio oral, trabajar con los registros gráficos, relacionando las cantidades diarias. Por ejemplo: El lunes vino una nena más que el martes, El miércoles vino un nene menos que el jueves, etcétera.</p>		L	M	M	J	V	 											
	L	M	M	J	V														
 																			

Pág. 61	<p>Representación en el espacio bidimensional.</p> <p>Antes. Realizar un taller de expresión corporal cuya temática sea la visita a un río. Realizar la actividad con música tranquila e incorporar sonidos que den idea de piedritas que caen en el agua o de zambullidas, etcétera. Estimular a los chicos guiando la actividad, proponiéndoles que lleguen a la orilla del río, que prueben el agua primero con un pie, después con el otro, y así con las distintas partes del cuerpo. Se puede proponer viajar en lancha por el río, y que un compañero lleve al otro, etcétera.</p> <p>Después. Experimentar con otras técnicas. Sobre bandejitas de telgopor, pintar el fondo con sellos de esponja y ténpera de color o realizar un dibujo con marcadores indelebles. También se pueden hacer pinturas sobre telas con ténpera de color.</p> <p>Armar una exposición de arte con los cuadros que realizan los chicos.</p>
Pág. 62	<p>Producción de portadores de texto.</p> <p>Antes. Realizar un intercambio oral con los chicos. Preguntar: ¿Qué creen que deberá decir el cartel para poner en la orilla del río dónde se cayó Bambá? ¿Por qué?</p> <p>Después. Darles a los chicos dibujos de ríos con botellas tiradas u otras situaciones de contaminación, para que ellos intercambien información sobre qué señalización sería conveniente adoptar en ese lugar. Se propone mostrar situaciones variadas para que puedan descubrir que la escritura del cartel variará de acuerdo con el propósito que se quiera comunicar.</p>
Pág. 63	<p>Obtención de información y registro de la misma en cuadros.</p> <p>Antes. Preguntar a las familias si alguna vez fueron a algún río. Si fueron, que envíen las fotos del lugar y que escriban brevemente qué actividades realizaron allí.</p> <p>Después. Dar a conocer por medio de afiches (que se pueden colocar en la cartelera) las respuestas del trabajo que realizaron en el libro sobre las actividades que se pueden realizar en el río.</p>
Pág. 64	<p><i>Juego.</i></p> <p>Para este juego se necesita preparar un mazo de 20 cartas. Cinco cartas con una vocal cada una (una que tenga la letra A, otra la E, etc.) y las cartas restantes con dibujos cuyos nombres comiencen con alguna vocal, por ejemplo: 4 cartas con un dibujo que comience con A, 3 cartas con un dibujo que comience con E, 2 cartas con un dibujo que comience con U, 3 cartas con un dibujo que comience con I y 3 cartas con un dibujo que comience con O. Pueden jugar hasta 3 jugadores.</p> <p>Se reparten las cartas colocando las que tienen las vocales escritas en el centro de la mesa.</p> <p>Por turno y de a uno, cada jugador se descarta, colocando la carta que tiene en la mano junto a la vocal correspondiente.</p> <p>Gana el primero que se quede sin cartas.</p>

Pág. 65	<p>Escritura espontánea. Sonido inicial.</p> <p>Antes. Trabajar oralmente con el sonido. Jugar al veo-veo pero con sonidos.</p> <p>La maestra dice “Veo-veo en la sala cosas que empiezan con A” y los chicos responden a medida que las encuentran. Si la palabra que dicen los chicos se inicia con otra vocal diferente, es muy importante que la maestra los haga reflexionar sobre el sonido con que comienza dicha palabra, para que se den cuenta de que no comienza con la letra pedida.</p> <p>Después. Darle a cada uno cartas con los siguientes dibujos: ananá-anteojos-elefante-estrella-uva-uña-ojos-ocho-imán-isla.</p> <p>Proponerles que agrupen las que suenan igual. Una vez que realicen la agrupación, se puede proponer la escritura espontánea de los dibujos de las cartas.</p>
Pág. 66	<p>Portadores de texto. El número y sus funciones en la vida cotidiana.</p> <p>Antes. Trabajar con la anticipación lectora. Preguntar: ¿Dónde indicará los horarios de salida? ¿Dónde indicará el precio?</p> <p>Compararlo con los otros portadores que hay en la sala y/o conseguir otros con características similares para trabajar confrontando las horas de salida y los precios.</p> <p>Guiarlos a través de preguntas como, por ejemplo: ¿Cuál nos conviene tomar para llegar antes?, ¿Cuál nos sale más barato?, etcétera.</p> <p>Después. <i>Jugar al viaje</i>. Hay que preparar:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Monedas de cartón: algunas con el número 1 y otras con el número 2. (Es conveniente manejar en las monedas estos dos números para favorecer las operaciones que tienen que realizar los chicos para realizar el viaje durante el juego.) -Folleto que indiquen el costo del viaje. (El costo va a ser diferente en cada folleto. Puede ser de \$5, \$6, \$7, \$8, \$9, \$10.) <p>Los chicos serán los pasajeros y se repartirán las monedas entre ellos. Cada silla tendrá pegado en el respaldo el cartel que indica el precio del viaje. La maestra jugará el papel de inspector. A medida que los pasajeros vayan ocupando las sillas, deberán pagarle con las monedas el precio que se lea en cada cartel.</p>
Págs. 67-68	<p>Transformaciones que afectan la cardinalidad de una colección: agregar y quitar.</p> <p>Antes. A partir del juego propuesto en las páginas del libro, dramatizar las situaciones de pasajeros que suben y bajan, haciendo en cada caso el conteo para enunciar: ¿Cuántos pasajeros lleva ahora? ¿Cuántos llevará si bajan 2? ¿Y si suben 4? etcétera.</p> <p>Después. Juego. <i>La oca humana</i>.</p> <p>El juego es similar al juego de la oca del tablero. Se dibuja el tablero con tiza en el patio. Se prepara un dado grande en el que se incluyen los números escritos sobre colores. Si se saca color amarillo, por ejemplo, se puede avanzar tantos casilleros como indica el número del dado y si se saca el color naranja, hay que retroceder tantos casilleros como indica el dado. Gana el primero que llega a la meta.</p>
Pág. 69	<p>Relaciones espaciales: lateralidad.</p> <p>Antes. Pedir a los chicos que lleven al jardín los triciclos o bicicletas. Realizar caminos en el patio (algunos que sean simples  y otros que tengan la posibilidad de dos direcciones ).</p> <p>Preparar carteles con flechas que indiquen la dirección que deban tomar e incorporarlos al circuito (se pueden incluir señales de tránsito para enriquecer el circuito).</p> <p>Después. Comparar los caminos que eligió cada uno en el trabajo del libro. Realizar un cuadro anotando cuántos eligieron el camino de la izquierda y cuántos, el de la derecha. Registrar los resultados.</p>

Págs. 70-71	<p>Relaciones espaciales: lateralidad. Antes. Trabajar con el cuerpo. Realizar actividades de puntería, de lanzamiento y de patear. La idea es que realicen cada propuesta probando primero con una mano o pie (según corresponda) y luego con la otra/o. La maestra estimulará a los chicos a través de preguntas como: ¿Con qué pie pateaste mejor la pelota? ¿Con qué mano tiraste mejor la bolsita? En esta actividad, lo importante es que los chicos reflexionen sobre su lateralidad dominante. Después. Realizar una puesta en común con los chicos a través de un intercambio oral, contando qué mano fue la que pintó cada uno en la actividad de <i>Bambá</i>. Luego preparar dos papeles afiches y témpera de dos colores diferentes. Proponer que se agrupen de acuerdo con la mano que utilizan para escribir y que sellen el papel con esa mano (unos van a sellar en un papel con un color y otros, con el otro).</p>				
Pág. 72	<p>Ordinalidad. Posiciones dentro de una serie numérica. Antes. Realizar carreras en el patio. Registrar en el pizarrón el nombre de los que llegaron primeros, segundos, etcétera. Jugar a la carrera de autos. Para jugar, se arman pequeños grupos. Se prepara sobre cartón una pista dividida en casilleros.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Se necesita además un dado, autitos de diferente color y una hoja para anotar los resultados.</p> <table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px;">1�</td> <td style="padding: 2px;">2�</td> <td style="padding: 2px;">3�</td> <td style="padding: 2px;">4�</td> </tr> </table> <p>Se tira el dado y los autos van avanzando tantos casilleros como indica el dado. Se continúa de esta manera hasta que todos lleguen a la meta. Registrar en la hoja los puestos en que quedaron al finalizar la carrera. Después. Trabajar con el diario, comparando las tablas de posiciones de los partidos de fútbol.</p>	1�	2�	3�	4�
1�	2�	3�	4�		
Pág. 73	<p>Valor lúdico del lenguaje. Inventar en grupo rimas sobre el río. Pedir a las familias que inventen una poesía sobre el río, que la escriban los adultos y la dibujen los chicos.</p>				

CAPÍTULO

4

BAMB  QUIERE VOLAR

Bamb  camina por el bosque mirando a Pi volar delante de él. De pronto se le ocurre que sería lindo saber volar.
 — Me enseñas a volar? —le pide a Pi. Pero, a pesar de que Pi le explica una y otra vez que eso es imposible, Bamb  se enoja y se va solo por el camino buscando a alguien que le enseñe a volar.
 Llega la noche y Bamb  est  por primera vez solo en el bosque. Las sombras y los ruidos lo asustan.  Habr  alguien que lo ayude?


Propuesta para taller de arte

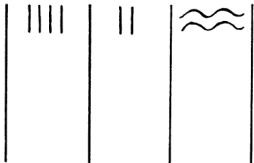
Preparar máscaras que den miedo para ponérselas y asustar.

Las máscaras se pueden hacer con base de cartón o con platos descartables. Hay que ayudar a los chicos a recortar los agujeros de los ojos y la boca.

Pueden decorarlas con papeles de colores y ponerles pelos y bigotes de lana o pintarlas con témperas.

Para que se puedan sostener, se les pasa un hilo elástico por atrás.

CAPÍTULO 4. ACTIVIDADES PARA COMPLEMENTAR LAS PROPUESTAS DE BAMBÁ	
Pág. 78	<p>Relaciones espaciales en los desplazamientos. Consideración de las distancias.</p> <p>Antes. En la actividad anterior con laberintos se trabajó sobre diversos recorridos para ir de un lugar al otro. Ahora se retomará ese trabajo pero desde la idea de qué camino conviene tomar para ir más rápido de un lugar al otro: ¿Cómo llegamos más rápido al patio?</p> <p>Reflexionar con los chicos sobre qué caminos conviene tomar y el porqué de cada elección.</p> <p>Después. Para la propuesta de armar una maqueta del bosque con los tres caminos indicados, pedir a los chicos que den ideas acerca de cómo ubicar el río, la familia de Bambá, el árbol de la lechuga y todos los lugares que fueron apareciendo en los cuentos y las actividades. La maqueta se puede hacer sobre un telgopor o cartón duro pintado con rodillo. Los troncos de los árboles pueden hacerse con los cartones interiores del papel higiénico y las copas, con cartulina.</p> <p>Los caminos se pueden ir armando con papeles trozados de diferentes colores.</p> <p>Para representar a los animales, se puede recurrir al modelado o utilizar animales de plástico.</p> <p>Una vez que la maqueta esté terminada, pueden usarla para el juego libre (propuesta que siempre resulta muy atractiva para los chicos).</p>
Pág. 79	<p>Serie numérica del 1 al 15. Utilización del conteo como recurso.</p> <p>Antes. La maestra muestra al grupo una colección de 10 objetos iguales y los guarda en una bolsa.</p> <p>Después saca un objeto y pregunta: ¿Cuántos habrá ahora? Escuchar y confrontar las opiniones de los chicos. Si hay diferentes opiniones, sacar los objetos y contarlos tantas veces como sea necesario.</p> <p>Vuelve a guardar el objeto y pregunta: ¿Cuántos habrá ahora?</p> <p>Trabajar especialmente con “uno más”, “uno menos”, “dos más”, “dos menos”.</p> <p>A medida que los chicos manejen números más altos, se puede aumentar el número de objetos de la bolsa.</p> <p>Después. <i>Juego</i>. Se necesita:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Una caja cuadrada con la que se hace un dado con las siguientes caras, <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 10px; margin: 10px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">+1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">-1</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">+2</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">-2</div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 30px; height: 30px;"></div> </div> <p>-1 bolsa de porotos.</p> <p>Se divide a los chicos en grupos de cuatro. Cada grupo tiene un pozo con 10 porotos para empezar el juego. En cada turno tira el dado una vez cada grupo y agrega o saca porotos de su pozo según corresponda. Después de cuatro vueltas, gana el grupo que tiene más porotos.</p>
Pág. 80	<p>Utilización del conteo como recurso. Representación escrita de cantidades. Inclusión del 0.</p> <p>Antes. Retomar el juego realizado con el dado. Preguntar: ¿Qué pasa cuando nos sacamos algunas de las caras del dado que no tienen nada? ¿Hay que agregar? ¿Hay que sacar? ¿Qué número podemos poner en esa cara que represente que no hay que sacar ni poner nada? A partir de esto, reflexionar sobre la inclusión del 0.</p> <p>Después. <i>Juego de puntería</i>. Poner diez latas en la forma en que indica el dibujo.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>Tirar con una pelota de trapo desde una distancia de 3 metros. Los chicos van registrando la cantidad de latas que tiran en un cuadro (reflexionar y acordar con ellos qué puntaje se anota, en caso de que no tiren ninguna lata). Después de tres tiros cada uno, se cuenta para ver quién tiró más latas. Se hace un cartel con los cuatro primeros puestos.</p>

<p>Pág. 81</p>	<p>Escritura espontánea. Antes. Búsqueda de información sobre diferentes animales y su forma de trasladarse. Registro gráfico de lo averiguado. (Recurrir a enciclopedias y, si es posible, a videos.) Después. Organizar la información sobre la forma de trasladarse de los animales en un cuadro de doble entrada. Acordar con los chicos sobre los códigos a utilizar para indicar la forma de trasladarse de un animal. Escuchar las propuestas de códigos que hacen, pedirles que las justifiquen y, en caso de haber varias propuestas, resolver cuáles quedan por votación. Por ejemplo:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Después. Producción grupal de un cuento a partir de la consigna “Había una vez un pez que quería caminar”.</p>
<p>Pág. 82</p>	<p>Las vocales. Sonido inicial. Antes. Poner una lámina en la sala con las cinco vocales. Buscar en las revistas, ilustraciones y fotos de objetos cuyos nombres comiencen con las vocales, recortarlas y pegarlas junto a las letras que correspondan. Después. Jugar a “una mochila llena de...” (nombres de cosas que empiezan con cualquiera de las vocales). Los chicos van diciendo nombres de cosas que empiezan con la vocal pedida. Es importante que la maestra escriba en el pizarrón todas las palabras que van diciendo los chicos para que ellos mismos comprueben si empiezan con la letra elegida o no. Se puede hacer participar a las familias pidiendo figuritas de objetos que empiezan con una vocal determinada.</p>
<p>Pág. 83</p>	<p>Reconocimiento de diferentes portadores de texto. Antes. La maestra busca diferentes tipos de libros para trabajar sobre la anticipación de su contenido. Trabaja sobre las hipótesis de los chicos: ¿De qué se tratará este libro? ¿Quién lo habrá escrito? ¿Quiénes lo leerán? Se puede también visitar una biblioteca poniendo atención a la organización temática. Pedir a las familias diversos materiales bibliográficos y clasificarlos teniendo en cuenta diferentes criterios (temas, ilustraciones, cantidad de páginas, formatos, tamaños, autores, etcétera). -Leer al grupo un fragmento de texto sin que puedan ver el libro del cual se lee y que anticipen: ¿De dónde les parece que estoy leyendo?</p>

Pág. 84	<p>Relación de las partes para formar un todo. Transformaciones.</p> <p>Antes. Trabajar en la construcción libre con figuras geométricas de madera. Cuando los chicos terminan la construcción y, antes de desarmarla, se les propone que la dibujen poniendo especial atención a las formas.</p> <p>Después. Con papel glasé, trabajar las transformaciones a través del plegado: cuadrado en triángulo, cuadrado en rectángulo, etcétera.</p>
Pág. 85	<p>Relaciones espaciales. Lateralidad. Guardas.</p> <p>Antes. Actividades corporales para el reconocimiento de derecha e izquierda. Retomar las propuestas corporales realizadas en las páginas 72 y 73, a fin de afianzar lo trabajado.</p> <p>Actividad posterior. Darles una hoja dividida en cuatro y guiar un dibujo con consignas: “Dibujá un perro abajo, a la derecha; una nube arriba, a la izquierda; un gato abajo, a la izquierda y un sol arriba, a la derecha”.</p> <p>Después de cada consigna se debe dar un tiempo a los chicos para su resolución antes de pasar a la siguiente.</p> <p>Otra propuesta. Darles a los chicos una guarda empezada en hoja cuadrículada para que la continúen.</p> <p>Por ejemplo:</p> <div data-bbox="649 600 969 796" data-label="Image"> </div>
Pág. 86	<p>Lectura mediatizada. Anticipación.</p> <p>Antes. Con diversas narraciones, incluidas las de Bambá, trabajar con los chicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Otras ideas para el final. -Reconocimiento de las partes del cuento (¿Cómo empezó el cuento?, ¿Cuáles eran los personajes? ¿Cuál era el problema del cuento? ¿Cuál fue el final?). <p>Después. Narrar un cuento sin el final. Trabajar sobre la anticipación de los chicos acerca de cómo termina la historia. Leer el final del cuento. Comparar los distintos finales y propuestas.</p>
Pág. 87	<p>Producción de texto. Cuento.</p> <p>Antes. Consignas para inventar un cuento grupal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Elección del/los personaje/s: ¿Quiénes serán los protagonistas del cuento? -Elección del escenario: ¿En qué lugar se desarrolla la historia? -Situación de conflicto: ¿Qué problema surge en la historia? -Resolución del conflicto: ¿Alguien ayuda? ¿Cómo se resuelve? -Final o cierre. <p>Para la producción grupal de un cuento, hay que tener en cuenta que todos deben tener posibilidades de participar. Se puede recurrir a la votación sobre las preferencias si hay dificultades. Por ejemplo: ¿Quién quiere que el personaje se caiga al río y quién quiere que se encuentre con el león? La docente tratará de mediar en los conflictos y encontrar soluciones. Por ejemplo: ¿Y si primero se cae al río y después se encuentra con el león?</p> <p>Si las dificultades para acordar son muchas o el grupo es muy numeroso, se puede recurrir a otra estrategia: los chicos se sientan en ronda, la maestra va organizando en su discurso el cuento y los chicos, según el orden de la ronda, van agregando elementos y situaciones. Por ej.: M: “Había una vez...”</p> <p>Chico 1 : “...un perro...” / M: “El perro un día fue a...” / Chico 2: “...caminar con un gato”, etcétera.</p> <p>Después. Armar un libro con la historia trabajada que puede circular de casa en casa o quedar en la biblioteca de la sala.</p>

Págs. 88-89	<p><i>Juego. Combate.</i></p> <p>Para jugar necesitan: Un mazo de cartas españolas. Pueden jugar 2 chicos. El juego es así: Se reparten todas las cartas entre los dos jugadores, de manera que les quede a los dos la misma cantidad de cartas. Cada jugador tiene que colocar su mazo de cartas hacia abajo. Los dos jugadores al mismo tiempo tienen que dar vuelta una carta y colocarla en el centro de la mesa. El jugador que haya tirado la carta que tiene el número más grande se queda con las dos. Si los dos tiran cartas con números iguales, se produce un empate y deberán seguir tirando hasta que uno saque la carta con el número más alto. Gana el jugador que se queda con todas las cartas.</p>
Pág. 90	<p>Transformaciones de una colección. Reparto.</p> <p>Antes. En situaciones cotidianas, pedir a los chicos que propongan estrategias para repartir y que las justifiquen. En esta etapa no importa la cantidad que se reparte sino la estrategia del reparto. Proponer: Tengo esta caja de crayones pero hay cinco mesas. ¿Cómo podemos hacer para que en todas las mesas haya crayones? Escuchar y discutir grupalmente las propuestas de los chicos. Comparar los beneficios de cada estrategia. Después. Dejar a los chicos a cargo del reparto en todas las situaciones cotidianas tratando de que las experiencias sean variadas (que el material les sobre, que no les alcance, etcétera).</p>
Pág. 91	<p>Escritura espontánea.</p> <p>Antes. Conversar en grupo sobre los lugares por los que los chicos pasan para llegar al jardín todos los días. Graficarlos libremente. Después. Armar con la maestra un pequeño plano del barrio del jardín y ubicar los lugares nombrados por los chicos en la actividad previa.</p>
Pág. 92	<p>Producción de texto. Rima.</p> <p>Antes. Jugar a hacer rimas con los nombres de cada uno de los chicos. Inicialmente es la maestra la que propone las rimas. Progresivamente lo harán los chicos. Después. La maestra dice una palabra y pide que inventen una rima con esa palabra. Es recomendable que la maestra escriba en el pizarrón las palabras que riman para que los chicos puedan comparar las escrituras. Se puede hacer una carpeta viajera de rimas en la que cada familia inventa e ilustra una rima</p>
Pág. 93	<p>Leyenda.</p> <p>Antes. Explicar la diferencia entre cuento y leyenda. Después. Elegir una leyenda para dramatizar siguiendo estos pasos. -Pensar en cómo representar a los protagonistas. -Idear una recreación de los escenarios. -Crear los accesorios necesarios para el desarrollo de la historia. -Trabajar la puesta en escena (jugar la historia). (Esta propuesta puede desarrollarse también con cada uno de los cuentos del libro.)</p>

CAPÍTULO

5

**LA FAMILIA
DE BAMBÁ**

De tanto andar por el bosque, Bambá tiene las patas doloridas. Pensar en su mamá lo llena de tristeza y unas gotas saladas empiezan a brotarle de los ojos. Un tapir le pregunta qué le pasa y cuando Pi le cuenta que extraña a su familia, el tapir promete ayudarlo.

El tapir le cuenta al armadillo, el armadillo a... Así todos los animales del bosque se van enterando del problema de Bambá. ¿Podrán ayudarlo?

Propuesta para taller de arte

Sobre bolsas o sobres de papel madera tamaño carta, los chicos dibujan alguno de los personajes del cuento, armando de este modo un títere (se mueve poniendo la mano dentro de la bolsa). Se puede trabajar con diversos materiales (papeles, marcadores, lanas, etcétera).

Cuando cada uno tiene su títere, la maestra narra el cuento y los chicos van reconstruyendo cada una de las situaciones haciendo participar a los personajes. Se tratará de estimular a los chicos para que le den expresión al títere con la mano.

CAPÍTULO 5. ACTIVIDADES PARA COMPLEMENTAR LAS PROPUESTAS DE BAMBÁ	
Pág. 98	<p>Relaciones espaciales. Lateralidad.</p> <p>Antes. Técnica gráfica: contraste. Las hojas sobre las que los chicos van a trabajar deben ser mitad negras y mitad blancas. Se pinta, del lado negro, con témpera blanca y del lado blanco, con témpera negra. Puede ser con pincel, hisopo o con el dedo.</p> <p>La idea es que se maneje el vocabulario de derecha e izquierda para dar instrucciones durante la aplicación de la técnica.</p> <p>Después. Que cada chico pueda explicar qué representó en la hoja aplicando el vocabulario de derecha-izquierda.</p>
Pág. 99	<p>Lectura mediatizada. Escritura espontánea.</p> <p>Antes. Establecer las diferencias entre un chiste y otros textos (cuentos, poesías, texto informativo).</p> <p>Buscar chistes en el diario o en revistas. Anticipar lo que dicen observando los dibujos. Confirmar o no las hipótesis a través de la lectura de un adulto.</p> <p>Después. Pedir a las familias que escriban un chiste. Leer los chistes frente al grupo. Hacer un libro de chistes para que circule por las casas o para que quede en la biblioteca del jardín.</p> <p>Inventar chistes en grupo.</p>
Pág. 100	<p>Escritura espontánea.</p> <p>Antes. Pedir a los chicos que lleven un espejo pequeño o trabajar con un espejo grande en la sala. Poner cara de tristeza o de alegría frente al espejo. Pedirles que hagan su autorretrato mientras se miran al espejo en las dos situaciones anímicas.</p> <p>Después. Comparar lo que cada uno puso en el cuadro del libro. ¿Los ponen tristes o contentos las mismas cosas?</p>
Pág. 101	<p>Anticipación lectora. Adivinanzas.</p> <p>Antes. Dar pistas sobre objetos de la sala y que los chicos tengan que adivinar a qué objeto se refieren. Por ejemplo: “tiene dos tapas”, “sirve para escribir”, etc. También puede realizarse esta actividad con tarjetas que representen diferentes objetos (heladera, cocina, TV, lavarropas, u otros objetos).</p> <p>Después. La maestra dice el nombre de un objeto al oído de un alumno y él será el encargado de dar las pistas.</p>
Págs. 102-103	<p>Ordinalidad.</p> <p>Antes. Ordenar tarjetas que tengan los números del 1 al 20. Una vez que la serie está ordenada, un nene se tapa los ojos y la maestra u otro compañero saca uno de los números. El niño deberá descubrir qué número es el que falta.</p> <p>Después. En el juego anteriormente propuesto, la maestra cambiará dos números de lugar y el nene deberá volver a ponerlos en orden.</p> <p>En una etapa más compleja, se saca un número pero los demás no se presentan en serie sino todos mezclados, de manera que el que tiene que descubrir el que falta deberá ordenar la serie.</p>

Págs. 104-105	<p>Serie numérica: 0 al 20. Representación escrita de cantidades. Utilización del conteo como recurso.</p> <p>Antes. Hacer 20 círculos de variados colores y ponerlos en el centro de la ronda.</p> <p>Preguntar: ¿Cuántos círculos hay? Luego de acordar que son 20, la maestra saca un círculo y pregunta: ¿Cuántos círculos hay ahora?</p> <p>Seguramente será necesario recurrir al conteo otra vez. Cuando lleguen a la conclusión de que hay 19, agregar el círculo que se había sacado. ¿Y ahora cuántos círculos hay?</p> <p>Repetir la propuesta sacando y poniendo después dos círculos, tres círculos, etcétera.</p> <p>Después. Se puede retomar la propuesta anterior haciendo que, en cada caso, alguien registre en el pizarrón la representación gráfica de la cantidad indicada.</p>
Pág. 106	<p>Relación de las partes para formar un todo. Rompecabezas.</p> <p>Antes. Reflexionar sobre cuáles son las partes que le faltan al dibujo. Antes de ver el recortable, anticipar qué colores y dibujos se verán en esas partes.</p> <p>Después. En una hoja con un marco, los chicos hacen un dibujo libre con variados colores. La maestra dibuja del otro lado de la hoja los cortes para que, una vez terminado el dibujo, los niños lo corten y lo armen sobre otra hoja como un rompecabezas.</p>

Pág. 107	<p>Transformaciones que afectan la cardinalidad. Agregar-quitar.</p> <p>Antes. <i>Juego. Ludo.</i></p> <p>Después. <i>Juego de las cajas.</i> En cada grupo hay una caja con 20 chapitas y cartas con los números hasta el 10. En la primera vuelta, cada uno por turno, extrae una carta del mazo y tiene que sacar de la caja tantas chapitas como le indique el número de la carta. En la segunda vuelta hay que devolver a la caja la cantidad de chapitas que le indica la carta sacada.</p> <p>Después de varias vueltas (la maestra indica cuántas), gana aquel jugador que tenga más chapitas.</p>
Págs. 108-109	<p>Organización temporal.</p> <p>Antes. En los intercambios orales, favorecer la organización temporal con preguntas como: ¿Qué hiciste ayer? ¿Qué comiste anoche? ¿Qué día es hoy? ¿Qué día fue ayer? ¿Qué día será mañana?</p> <p>Después. Pedirles a los papás que los ayuden a registrar con dibujos en orden las actividades de un fin de semana para que los chicos puedan contarlas como secuencia temporal.</p>
Pág. 110	<p>Escritura espontánea.</p> <p>Antes. Conversar sobre los distintos tipos de familias. Preguntar: ¿Cuántas personas hay en tu familia? ¿Cómo colaboran en la casa los distintos miembros de tu familia? ¿Qué ocupaciones tienen los miembros de tu familia?</p> <p>Después. Pedirles fotos familiares. Enmarcarlas en cartulina y hacer que los chicos escriban los nombres de las personas que están en las fotos.</p>
Pág. 111	<p>Reconocimiento de figuras geométricas.</p> <p>Antes. Darles dibujados en una hoja un círculo, un cuadrado y un triángulo. La consigna será que los chicos los transformen en una figura significativa.</p> <p>Después. Jugar al veo veo pero, en lugar del color, la pista será la forma geométrica: “Veo veo algo de forma redonda...”.</p>
Pág. 112	<p>Transformaciones que afectan una colección. Repartir en partes iguales.</p> <p>Antes. Separar a los chicos en dos subgrupos y proponerles la consigna de repartir un determinado material de manera que cada grupo tenga la misma cantidad (pueden ser golosinas, marcadores, algún elemento fácil de contar).</p> <p>Considerar las estrategias que proponen los chicos y comprobar si son efectivas o no frente al grupo.</p> <p>Después. Separarlos en parejas y darles 8 o 10 elementos a cada pareja con la consigna de que se los repartan en partes iguales. Poner en común las estrategias de cada pareja.</p>
Pág. 113	<p>Comparación y análisis de las escrituras.</p> <p>Antes. Recortar figuritas de las revistas, pegarlas en una hoja y escribir los nombres de los objetos que representan en forma espontánea.</p> <p>Después. Aparear figuras con nombres:</p> <p>1-Trabajar con palabras que empiezan con diferentes letras. (Por ejemplo: mano-barco-perro-anillo).</p> <p>2-Trabajar con palabras que empiezan con la misma letra. (Por ejemplo: mano-manzana-mariposa-mono).</p>
Págs. 114-115	<p><i>Juego reglado.</i></p> <p>Se les puede pedir a los chicos que lleven juegos reglados diversos y armar en la sala un rincón de juegos para jugar una vez a la semana. Es importante leerles las reglas y asegurarse de que las comprenden antes de empezar a jugar.</p>
Pág. 116	<p>Secuencia temporal.</p> <p>Antes. Elegir algunos de los cuentos que se narran en la sala para dibujar por separado, y en grupos, las diferentes partes para armar una secuencia temporal.</p> <p>Después. Dividir al grupo total en 5 subgrupos. Cada uno de los grupos dibujará un capítulo de <i>Bambá</i> y entre todos armarán el <i>Libro Gigante de Bambá</i> con las aventuras del oso hormiguero.</p>

Los temas de *Para aprender un poco más*

- Crecimiento y desarrollo
- Los alimentos
- Los trabajos
- Espacios geográficos
- Medios de transporte
- Medios de comunicación
- Los animales
- Las plantas
- La contaminación

Para cada tema existen propuestas de actividades a desarrollar y la planificación de contenidos según los CBC y el prediseño curricular del MCBA para nivel inicial.

Las actividades de esta parte del libro pueden realizarse en el momento en que se desarrollan en la sala temas afines o en secuencia lógica cuando se completan las actividades del quinto capítulo o siguiendo los temas que se desprenden de los relatos literarios.

Cuadros de contenidos de *Para aprender un poco más*. Correspondencias con los c.b.c.

Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología

CRECIMIENTO Y DESARROLLO			
CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ÁREAS			
CIENCIAS NATURALES	-crecimiento y desarrollo. -necesidades propias. -la salud y el cuidado del cuerpo.	-observación y comparación.	-sensibilidad y respeto hacia los seres vivos y el cuidado de la salud.
MATEMÁTICA	-iniciación en el uso social de la medida. -iniciación en el conocimiento de la longitud a través del uso de unidades no convencionales.	-comparación de magnitudes. -exploración activa y sistemática. -comprobación de anticipaciones; conclusiones. -registro de la información.	-iniciación en la reflexión sobre lo realizado.
LENGUA ESCRITA	-características de diferentes portadores de texto: la receta médica.	-búsqueda e interpretación de la información.	-valoración de la escritura para la comunicación con otros.
LENGUA ORAL	-intercambio oral. -escucha comprensiva.	-intercambio de información con otros.	-interés y valoración por los aportes de los otros.

Sugerencias de actividades

- Trabajar con el cuerpo como paso previo para la actividad de la pág. 118, poniendo énfasis en los cambios en las formas de desplazamiento desde cuando eran bebés hasta la edad que tienen actualmente.
- Pedir que armen en la casa y luego lleven a la sala una secuencia con cuatro o cinco fotos en las que se pueda ver el crecimiento de los chicos desde su nacimiento.
- Ampliar el intercambio oral a través de preguntas como: ¿Qué cosas usaban cuando eran bebés y ya no usan? ¿Por qué otras cosas reemplazaron aquellas que ya no usan?
- Medir las distintas partes y cosas de la sala. Para ello, la maestra puede entregar a cada alumno una hoja con los dibujos de lo que propone medir, de modo que los chicos puedan registrar allí las medidas correspondientes.

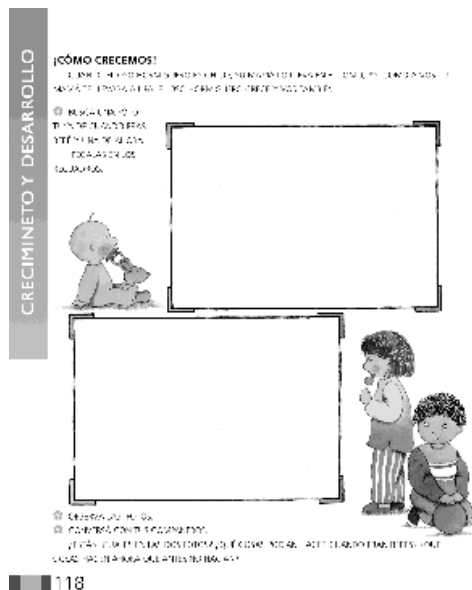
mesa	
pizarrón	

Una vez que los chicos finalicen con las consignas, se reunirán para intercambiar la información acerca de los resultados obtenidos. La maestra deberá guiar al grupo a través de preguntas como: ¿Todos obtuvieron los mismos resultados? ¿Por qué será que, para algunos, el pizarrón mide más y para otros, menos? Con estas preguntas se trata de lograr que los chicos lleguen a la conclusión de que el resultado varía de acuerdo con la unidad de medida utilizada.

- Trabajar con las ideas previas que tienen los chicos acerca de las cosas que hay que hacer para favorecer el cuidado del cuerpo. Registrarlas a través de escritura mediatizada.

Después de leer la información del libro sobre el cuidado del cuerpo, confrontar dicha información con el registro de ideas previas para que, de esta manera, los chicos puedan modificarlas o confirmarlas.

- Realizar una entrevista a un médico. Antes de hacerla, pensar entre todos qué preguntas le harían y registrarlas mediante escritura mediatizada. Después de la entrevista, realizar un intercambio oral y conversar sobre las cosas que aprendieron.
- Transformar la sala en un consultorio médico. Hacer una lista de los elementos que serán necesarios para la dramatización. Por ejemplo: recetarios, agenda, estetoscopio, maletín, etc. Para el momento de la dramatización, distribuir el mobiliario de la sala de manera tal que quede ambientada como un consultorio con su sala de espera y su secretaria que registre los turnos con el nombre del paciente. Los chicos elegirán los roles que deseen y de esta manera pondrán en juego lo aprendido.



LOS ALIMENTOS			
CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ÁREAS			
CIENCIAS NATURALES	-alimentación. -tipos de alimentación. -hábitos alimentarios. -los gustos. -cambios de estado.	-observación y comparación. -explicación de ideas mediante dibujos. -exploración activa y sistemática.	-interés por el conocimiento de las necesidades vitales de los seres vivos.
MATEMÁTICA	-uso social del número.	-observación. -comparación.	-iniciación en la reflexión sobre lo realizado.
LENGUA ESCRITA	-características de diferentes portadores de texto: la receta de cocina. -producción escrita.	-búsqueda e interpretación de la información escrita. -escritura espontánea.	-valoración de la escritura para la comunicación con otros.
LENGUA ORAL	-intercambio oral. -escucha comprensiva. -el lenguaje oral en las relaciones sociales: la entrevista.	-intercambio oral de información con otros. -explicación de ideas con palabras propias.	-valoración del intercambio de ideas.
TECNOLOGÍA	-objetos y artefactos. -características. -cambios en el tiempo. -procesos de fabricación en la industria alimentaria	-observación y comparación. Intercambio de información con otros.	-interés y apreciación por el avance tecnológico.

Sugerencias de actividades

- Jugar al Martín pescador. Los chicos que están en el puente tienen que proponer elegir sobre gustos en la comida. Por ejemplo: ¿Qué te gustan más: las papas fritas o el puré de papas?
- Hacer una encuesta sobre los alimentos preferidos de otras personas. Para hacerla, es conveniente ponerse de acuerdo y seleccionar tres o cuatro comidas para dar a elegir a los encuestados.

Una vez realizada la encuesta, hacer el conteo de los resultados y darlos a conocer a través de la cartelera.

- Buscar comidas en las revistas y recortarlas para armar un panel en la sala. Proponer una clasificación de los alimentos (dulces /salados, que se pueden comer crudos o cocidos, etcétera).
- Trabajar con el menú de un restaurante y leer qué variedad de comidas se ofrecen para cada momento del día.
- Luego de preparar el helado casero, registrar por medio del dibujo los pasos de la preparación. Esta actividad se puede realizar dividiendo a los chicos en pequeños grupitos para que cada uno dibuje uno de los pasos. Es muy importante el acuerdo previo entre los chicos para ver qué etapa va a dibujar cada grupo.

Una vez finalizado el registro, se hace la puesta en común y se ordenan los dibujos. Se puede pegar la secuencia sobre papel afiche y pegarlo en la cartelera, para contarles a las familias lo que hicieron.

- A partir del proceso de elaboración del helado casero, anticipar cómo se imaginan que será la elaboración del helado en forma industrial. Registrar estas anticipaciones

mediante escritura mediatizada para después confrontarlas con el proceso.

- Comparar el proceso de fabricación del helado casero y el elaborado en la heladería.
¿Qué diferencias hay entre esta preparación de helado y la que se hizo en la sala?
- Durante la visita a la heladería, identificar los carteles y, por medio de preguntas, estimular a los chicos para que realicen anticipaciones acerca del contenido de los mismos.

Sacar conclusiones y registrarlas mediante escritura mediatizada.

- Recorrer los negocios del barrio y preguntar si allí fabrican lo que venden. Como registro de esta información se puede realizar un cuadro de doble entrada. Averiguar de dónde obtienen los productos que venden los negocios que no los fabrican.
- Preparar tarjetas con dibujos de distintos alimentos y cajas que en su exterior representen distintos negocios, como, por ejemplo, una verdulería, un almacén, un kiosco, etc. La actividad consiste en repartir las tarjetas entre los chicos que están divididos en pequeños grupos, y en un determinado lapso, cada grupo tiene que colocar los alimentos en el negocio al que pertenece. Gana el equipo que termina primero y que haya puesto correctamente las tarjetas.

LOS TRABAJOS			
CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ÁREAS			
CIENCIAS SOCIALES	-distintos trabajos para cubrir necesidades, intereses y objetivos -formas de organización. -productos del trabajo.	-explicación de ideas a través de dibujos. -observación. -obtención de información a través de conversaciones e intercambios.	-valoración del trabajo como bien común.
MATEMÁTICA	-relaciones y ubicaciones espaciales.	-observación y consideración de datos pertinentes como estrategia para la resolución.	-confianza en sus posibilidades de resolver situaciones.
LENGUA ORAL	-intercambio oral. -escucha comprensiva.	-intercambio de información con otros.	-interés y valoración por los aportes de los otros. -confianza en su capacidad de comunicarse.

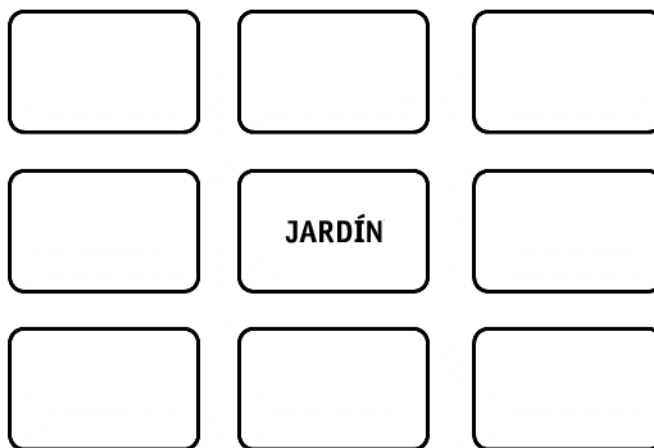
Sugerencias de actividades

- Trabajar con las ideas previas que tienen los chicos acerca de este tema. Para eso proponer que registren por medio del dibujo qué ideas tienen acerca del trabajo que realizan las personas para que la leche, la fruta y el pan llegue a sus casas (pág. 128). Confrontar las ideas previas que ellos tenían acerca del tema con la información que obtuvieron en *Bambá*, a través de un intercambio oral.
- Pedirles a los abuelos que les cuenten qué trabajos actuales se hacían de diferente manera cuando ellos eran chicos. Organizar la información obtenida a través de un registro.
- Ampliar el intercambio oral a través de preguntas como: ¿Cómo es el lugar donde trabaja alguien de tu familia? ¿Cómo viaja hasta el lugar donde trabaja? ¿Qué pasa cuando la gente no tiene trabajo?
- Darles a los chicos figuras de personas recortadas de diarios y revistas y que ellos ambienten con marcadores de colores el lugar de trabajo.
- Hacer una lista de las personas que trabajan en el jardín y un cuestionario: ¿Qué trabajo realizás? ¿Qué elementos utilizás para hacerlo? ¿Qué es lo que más te gusta de tu trabajo? ¿Qué es lo que menos te gusta de tu trabajo? Utilizar un grabador para ir registrando las respuestas. Luego, dicha grabación servirá para organizar la información obtenida en la sala.
- Realizar una lista de los trabajos que se efectúen con la familia en la casa a través de dibujos o escritura espontánea. Por ejemplo: barrer, lavar la ropa, hacer las camas. Conversar sobre cómo se reparten las tareas, qué miembros de la familia las hacen y en qué momento del día.
- Preparar tarjetas con distintas herramientas de trabajo. Por ejemplo, una con un estetoscopio, otra con un pincel, etc. La maestra muestra una tarjeta y los chicos tienen que decir a quién pertenece.
- Para ampliar el tema, averiguar qué trabajos se realizan en el campo y cuáles en la ciudad.

ESPACIOS GEOGRÁFICOS			
CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ÁREAS CIENCIAS SOCIALES	-ubicación en el espacio geográfico propio. -la ciudad. Paisaje urbano. características. -el campo. Paisaje rural. características.	-observación y comparación. -interpretación de la información y registros a través del dibujo.	-interés y apertura hacia la indagación del lugar donde vive.
LENGUA ESCRITA	-características de diferentes portadores de texto: el folleto. -señales de tránsito.	-búsqueda e interpretación de la información. -observación y comparación. -anticipación del contenido a partir de indicadores visuales.	-valoración de la escritura para la comunicación con otros. -valoración de sus propias producciones y las de los demás.
LENGUA ORAL	-intercambio oral. -escucha comprensiva.	-intercambio de información con otros.	-interés y valoración por los aportes de los otros.

Sugerencias de actividades

- Salir a recorrer el barrio para observar qué señales de tránsito hay cerca del jardín. Llevar lápiz y papel para poder dibujar las que encuentren. Trabajar anticipando su significado y su mensaje.
- Averiguar qué otras instituciones hay cercanas a la escuela, como bibliotecas, hospitales, etc. Armar una maqueta del lugar donde está situado el jardín, con material de desecho y sobre una base de telgopor. Incluir las señales de tránsito, que se pueden hacer con cartón, y pegarlas sobre escarbadiantes o palitos de brocheta.
- Trabajar con las direcciones de los chicos. Escribirlas con letra de imprenta mayúscula sobre un cartel confeccionado con cartulina. Se puede proponer que se agrupen los que viven en la misma calle, los que viven en calles cuyos nombres comienzan con la misma letra, etcétera.
- Jugar al Bingo de letras y números con los carteles de la dirección de cada uno.
- Preparar un plano de la siguiente manera:



Ubicar como punto de referencia el jardín e ir incorporando el lugar donde vive cada uno a través de un cartelito con su nombre. A partir de esto, contar la cantidad de cuadras que hay desde la casa de cada chico hasta el jardín. Se puede ir marcando el recorrido de cada uno con distintos colores que los identifiquen. Trabajar apuntando a la consideración de las distancias. Por ejemplo: ¿Quién vive más cerca del jardín? ¿Y más lejos? ¿Quién vive cerca de la casa de Mercedes? ¿Quién tiene que caminar más para llegar al jardín?, etcétera.

- Proponer que cada uno lleve dibujado en una hoja el frente de su casa (ésta es una actividad que puede proponerse para realizar con la familia). Luego, en un intercambio oral, comparar las construcciones: casas, departamentos, etcétera.
- Organizar la información a través de un cuadro de doble entrada.
- A partir de la actividad anterior, se puede trabajar acerca de los materiales que se usan para construir las casas y ver cómo un mismo objeto puede estar hecho de diferentes materiales; se puede trabajar sobre la absorción del agua en determinados materiales como: ladrillos, tejas, baldosas, compararlos con metal, plástico, vidrio, etc.; relacionar cómo las construcciones y los materiales que se usan para las mismas dependen de la geografía del lugar, del clima, etcétera.

MEDIOS DE TRANSPORTE			
CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ÁREAS			
CIENCIAS NATURALES	-medios de transporte utilizados en la localidad y en otras zonas; características. -problemas de transporte.	-obtención de información a través de conversaciones e intercambios. -observación. -explicación de ideas a través del dibujo.	-interés por el conocimiento sobre los medios de transporte.
LENGUA ESCRITA	-características de diferentes portadores de texto: boleto de tren, boleto de colectivo, pasaje de avión. -anticipación lectora. -producción escrita.	-búsqueda de información para producir escrituras. uso de referentes.	-placer e interés por la lectura y la escritura.
LENGUA ORAL	-intercambio oral. -escucha comprensiva.	-intercambio de información con otros.	-placer por el intercambio comunicativo oral. -valoración del intercambio de ideas.
TECNOLOGÍA	-cambios en el tiempo en la forma de traslado. -relaciones entre las formas actuales y el pasado inmediato.	-observación. -establecimiento de relaciones de semejanzas y diferencias.	-interés y apreciación por el avance tecnológico.

Sugerencias de actividades

- Pedir cajas de distintos tamaños, botones, corchos y otros materiales de desecho. Construir distintos medios de transporte y exponerlos.
- Realizar una maqueta sobre una base de telgopor para los medios de transporte aéreos, otra para los marítimos y otra para los terrestres. Incluir en la misma los medios de transporte y las señalizaciones correspondientes, que se pueden confeccionar con material de desecho. Trabajar con las diferencias y semejanzas que se observan entre los mismos.
- Registrar, por medio del dibujo o de la escritura espontánea, los medios de transporte en que los chicos viajan habitualmente o en los que han viajado alguna vez.
- Trabajar relacionando las distancias, el tiempo y el medio de transporte. Por ejemplo: Si tengo que llegar rápido a... ¿en qué me conviene ir?, etcétera.
- Conversar sobre las normas que hay que respetar, ya sea como conductor o como pasajero. Por ejemplo: Como pasajero, no hay que bajarse del colectivo o el tren en movimiento. Como conductor, hay que detener el auto cuando el semáforo tiene la luz roja, etcétera.

Organizar estas normas para ser comunicadas en un cartel o afiche mediante dibujos realizados por los chicos.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN			
CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ÁREAS CIENCIAS SOCIALES	-medios de comunicación presentes en la comunidad. características. Tipos de lenguaje: oral, escrito, visual. Mensajes que emiten, diferencias entre los mensajes. -alcance de los medios.	-exploración activa y sistemática. -obtención de información a través de encuestas. -comparaciones. -conclusiones. -registro de la información por medio del dibujo.	-la valoración de los medios de comunicación como fuente de información e intercambio.
LENGUA ESCRITA	-características de diferentes portadores de texto: la carta, el diario. -producción escrita. -anticipación del contenido de un texto.	-estructuración de una carta. -búsqueda y selección en el material impreso de la información que se requiere.	-valoración de su propia producción y la de los otros. -valoración de la -escritura para la comunicación.
LENGUA ORAL	-intercambio oral. -escucha comprensiva.	-intercambio de información con otros.	-placer por el intercambio comunicativo oral. -valoración del intercambio de ideas.

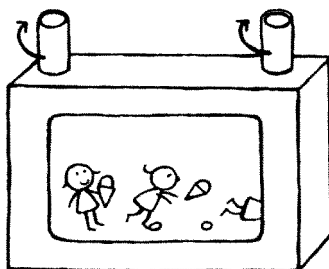
Sugerencias de actividades

- Trabajar con los distintos medios de comunicación y su relación con la urgencia de la comunicación. Por ejemplo: Si tengo que comunicar que voy a llegar más tarde ese mismo día, ¿qué medio me conviene utilizar?
- Trabajar oralmente con situaciones cotidianas específicas y pedir a los chicos que decidan qué medio de comunicación usarían en cada caso.

Por ejemplo: Juan quiere avisarle a su amigo que va a ir al cine con él esta noche. ¿Cómo hace?, etcétera.

- Es muy importante que los chicos hayan tenido contacto con diarios en la sala y que hayan reflexionado sobre sus partes para que puedan realizar las actividades propuestas en el libro.
- Durante el momento de intercambio, se puede leer del diario la noticia más importante del día y comentarla entre todos.
- Armar el diario con las noticias de la sala, incluyendo todas las secciones correspondientes.
- Armar un programa de radio. Grabarlo en un casete y hacerlo circular por las casas para que lo escuchen las familias.
- Armar una agenda con los números de teléfono de los chicos de la sala. Se pueden preparar hojas agrupando tres letras iniciales; por ejemplo: en una A-B-C, en otra D-E-F, etc. para que los chicos escriban su nombre en el lugar que corresponda de acuerdo con la inicial de su nombre y, al lado, su número de teléfono.
- Armar un televisor con una caja. Dibujar y escribir la secuencia de una historia o un paseo que hayan realizado los chicos sobre una tira de papel blanco. Enrollar esa tira

sobre un palo o tubo de cartón duro y colocarlo en la caja de la siguiente manera:



Mientras los chicos cuentan la historia, se la puede ir viendo a través del televisor; haciendo rotar los tubos.

LOS ANIMALES			
CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ÁREAS CIENCIAS NATURALES	-animales de la zona; hábitat natural; características morfológicas. -relaciones entre las características de los seres vivos y la región donde viven. -comportamiento animal. -respuesta de los seres vivos ante características de su medio.	-observación y comparación. -establecimiento de relaciones de semejanza y diferencia. -intercambio de información con otros. -explicación de ideas a través de dibujos.	-interés por el conocimiento de los animales. -respeto y cuidado de los mismos.
LENGUA ESCRITA	-características de diferentes portadores de texto: la enciclopedia. -funciones de la lengua informativa y literaria.	-búsqueda y selección en el material impreso de la información requerida.	-valoración de la escritura como fuente de información.
LENGUA ORAL	-intercambio oral. -escucha comprensiva. -ampliación del vocabulario.	-intercambio de información con otros.	-interés y valoración por los aportes de los otros.

Sugerencias de actividades

- Realizar expresión corporal trabajando la forma de trasladarse de los animales (reptar-caminar-saltar-trepar, etcétera).
- Buscar ilustraciones y fotos de animales y recortarlas. Pegarlas en murales de papel afiche recreando con témpera y papeles de color el hábitat al cual éstos pertenecen.
- Si algunos chicos tienen un animalito en casa, hacerles llevar una foto de él al jardín. Realizar una conversación sobre los animales que se pueden tener en una casa (domésticos) y sobre los que no pueden vivir con las personas (salvajes).
- Armar un mural con las fotos de las mascotas y colocarles un cartelito con el nombre, debajo de las mismas.
- Preparar una lámina con varios animales. Los chicos se sientan frente a ella y, mientras la maestra va dando pistas sobre un determinado animal, los chicos tienen que adivinar de qué animal se trata. Por ejemplo: Es grande, de color gris y tiene la trompa larga.
- Ampliar el tema investigando cuáles son los animales que están en peligro de extinción. Confeccionar con los chicos carteles que informen a la comunidad de qué animales

se trata. Los carteles pueden realizarse pegando una foto o dibujando al animal correspondiente. Al lado, escribir el nombre a través de la escritura espontánea de los chicos.

- Conversar sobre los derechos de los animales y confeccionar una lista con los mismos. Escribir los derechos mediante escritura mediatizada.
- Salir de paseo a la plaza. Llevar lupas, hojas y lápices para escribir o dibujar. Buscar bichitos, como lombrices, hormigas, etc. Observar sus características morfológicas, su hábitat natural y su comportamiento.

Los chicos realizarán el registro gráfico del animalito observado allí mismo, de modo de tener la oportunidad de seguir observándolo si lo necesita para completar su registro.

LAS PLANTAS			
CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ÁREAS			
CIENCIAS NATURALES	-características morfológicas. -crecimiento y desarrollo. -cuidados. -cambios en el ambiente provocados por las personas. -reciclado.	-observación y comparación. -exploración activa y sistemática. -registro de la información a través del dibujo y cuadros de doble entrada. -formulación de anticipaciones. -establecimiento de conclusiones. -explicación de ideas a través de palabras propias, escritura espontánea y/o dibujos.	-interés por el conocimiento sobre las plantas. -respeto y cuidado de las mismas.
LENGUA ESCRITA	-producción escrita.	-escritura espontánea.	-valoración de la escritura para la comunicación con otros.
LENGUA ORAL	-intercambio oral. -escucha comprensiva.	-intercambio de información con otros.	-interés y valoración por los aportes de los otros. -placer por el intercambio comunicativo oral.

Sugerencias de actividades

- Con las frutas que se utilizan en la página 149 para hacer la experiencia sobre las semillas, se puede preparar una ensalada de frutas.
- Las semillas se pueden plantar en distintas macetas con tierra e ir registrando lo que sucede con las mismas todas las semanas.
- Una variante para el papel reciclado: agregarle pétalos de flores u hojitas que se encuentren tiradas. Hay que agregarlos mientras se realiza el paso número 3 de la experiencia.
- Observar láminas de árboles en las distintas estaciones. Conversar acerca de las características que tiene cada uno y de las diferencias que presentan de acuerdo con cada estación.
- Salir a recorrer la cuadra de la escuela y observar qué plantas hay por allí. Llevar al recorrido lápiz y papel. Elegir una planta, observarla con atención y realizar el dibujo de la misma.

- Preparar con los chicos “abono natural” o “compost” para las plantas.

Para prepararlo se necesita: un cajón de madera, tierra, restos de comida, pajas, hojas, palitos de madera (no pueden usarse huevos enteros, latas, plásticos, vidrios, etcétera).

Se hace así:

1° Se colocan los palitos de madera en el fondo del cajón.

2° Se agregan los restos de comida.

3° Se colocan la tierra, las hojas y las pajas.

4° Se aplastan y se presionan con una pala los materiales.

5° Se riega periódicamente esta preparación para mantener la humedad (es muy importante que el riego no sea excesivo).

Para favorecer la rápida descomposición de los materiales, se puede tapar el cajón con un plástico. El abono va a estar listo cuando ya no se identifiquen los materiales. Cuando ya esté listo, se puede agregar a la tierra donde ya haya plantas y/o utilizarlo colocándolo en macetas listas para sembrar.

LA CONTAMINACIÓN			
CONTENIDOS	CONCEPTUALES	PROCEDIMENTALES	ACTITUDINALES
ÁREAS			
CIENCIAS NATURALES	-el ambiente. Mejoramiento y conservación. -contaminación del aire y el agua. -cambios provocados por las personas.	-observación y comparación. -establecimiento de diferencias y semejanzas. -exploración activa y sistemática. -intercambio de ideas con otros. -registro de la información a través de dibujos. -formulación de anticipaciones. -establecimiento de conclusiones. -explicación de ideas a través de palabras propias.	-participación activa e interés en la resolución de problemas del ambiente.
LENGUA ORAL	-intercambio oral. -escucha comprensiva. -ampliación del vocabulario.	-intercambio de información con otros. -placer por el intercambio comunicativo oral.	-interés y valoración por los aportes de los otros.

Sugerencias de actividades

- Conversar sobre los momentos del día en que se usa el agua y para qué y de qué manera se usa.

Se puede guiar la conversación diciendo: A la mañana usamos el agua para..., A la tarde usamos el agua para... , etcétera.

- Averiguar de qué manera se obtenía agua para beber antes de que existiesen las plantas potabilizadoras, las cañerías, el agua mineral, etc. Relacionar esta información con el período colonial.
- Preparar folletos en los que los chicos grafiquen de qué manera se puede cuidar el agua y de qué manera se puede ayudar a que el aire del lugar donde vivimos sea más puro. Luego de diseñarlos y confeccionarlos, salir a repartirlos por el barrio del jardín.
- Ampliar la información sobre la contaminación de los mares, relacionándola con las consecuencias para los animales que viven allí. ¿Qué pasa con ellos? ¿Qué se puede hacer para ayudarlos?

Bambá y el prediseño curricular para el Nivel Inicial

Prácticas del lenguaje

La comunicación oral en el Nivel Inicial

Hablar en el jardín

1. Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos interpersonales.

Conversar

- Quehaceres del hablante.
 - Conversar acerca de distintos temas.
 - Relatar experiencias propias.
 - Manifestar libremente sentimientos, temores, emociones, estados de ánimo, etcétera.
 - Argumentar para persuadir a los compañeros dando ejemplos, contraejemplos, presentando pruebas, citando a una autoridad. Rechazar argumentaciones justificando este rechazo.
 - Argumentar para hacer valer sus derechos y manifestar sus deseos.
 - Intercambiar opiniones y sugerencias.
 - Planificar actividades conjuntas, salidas.
 - Confrontar opiniones divergentes sin caer en descalificaciones ni insultos.
 - Resolver conflictos.
- Quehaceres del oyente.
 - Atender a lo que dicen los demás durante la conversación.
 - Seguir el hilo de la conversación durante períodos cada vez más largos.
 - Prestar atención a los relatos de las experiencias vividas por los compañeros.
 - Escuchar a los demás cuando expresan sus sentimientos, emociones, temores, estados de ánimo y responder de manera adecuada.
 - Escuchar con atención creciente las opiniones de los demás para aceptarlas o debatirlas.

Comentar

- Quehaceres del hablante.
 - Tomar posición frente a una noticia, un acontecimiento, un tema de interés general.
 - Recomendar obras literarias, discos, películas, entretenimientos, juegos, fundamentando, aunque sea en forma parcial, la opinión.
 - Opinar acerca de distintos acontecimientos en los cuales ha participado como espectador: obras de teatro, de títeres, conciertos, exposiciones, recitales, visitas a museos, ferias del libro, torneos deportivos, etcétera.
 - Evaluar comportamientos de personas reales o de personajes de ficción.

- Quehaceres del oyente.
 - Tomar en cuenta los comentarios de los compañeros para confrontar distintas interpretaciones, opiniones diversas, diferentes posicionamientos frente a las mismas noticias, a los mismos acontecimientos.
 - Prestar atención a las recomendaciones de los compañeros.
2. Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos de instrucción.
- Elaborar preguntas para orientar las exploraciones, las indagaciones, para organizar las observaciones, para recabar información, para hipotetizar acerca de los contenidos de un texto, para especular acerca de las posibles causas de algo, etcétera.
 - Designar y describir objetos, personas, fenómenos, procesos, etc., presentando relaciones causa-efecto, causa-consecuencia, clasificando, haciendo inferencias, estableciendo secuencias.
 - Comparar y confrontar ideas, opiniones, hechos.
 - Acotar, narrar y comentar hechos pasados y presentes.
 - Explicar hechos, acontecimientos, transformaciones a partir de la recolección de datos, de la construcción de distintos tipos de relaciones –los objetos y sus funciones–, de la observación y del registro de los cambios experimentados.
 - Reflexionar acerca de algún evento.
 - Argumentar presentando algunos fundamentos de la posición adoptada sacando conclusiones.
3. Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos normativos.
- Escuchar con atención las consignas dadas para la realización de diferentes tareas y tratar de organizar la actividad de acuerdo con esas consignas.
 - Formular consignas para organizar las tareas en grupos pequeños.
 - Elaborar colectivamente distintos reglamentos para ser cumplidos por toda la sala a lo largo del año: reglamento para el rincón de los libros, para las salidas, etcétera.
 - Pedir y aceptar pedido.
 - Controlar sus propias acciones y las acciones de los otros.
 - Requerir la atención de los otros.
4. Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos imaginativos.
- Para recrear el mundo en sus propios términos.
- Jugar con las palabras (aspecto fónico).
 - Jugar juegos semánticos.
 - Jugar a las rimas, adivinanzas, colmos.

Para jugar a fingir

- Juegos dramáticos. Desempeñar los mismos roles en contextos diferentes y con diferentes interlocutores; desempeñar distintos roles.
- Narrar diferentes tipos de cuentos usando distintas entonaciones para crear suspenso, imitando las voces de los personajes.
- Contar y escuchar chistes.
- Memorizar y recitar los poemas favoritos.
- Imitar las voces de los personajes de los cuentos favoritos.
- Proyectarse en los sentimientos y en las reacciones de los otros.
- Proyectarse uno mismo en las experiencias de los otros.

En *Bambá* el trabajo con la lengua oral se desarrolla a partir de:

- La literatura.
 - En los cuentos que inician los cinco capítulos se incorporan preguntas de anticipación y de comprensión lectora. Permiten además expresar y comentar los sentimientos de los personajes y recrear las historias.
 - En las poesías, adivinanzas y coplas se desarrollan las posibilidades lúdicas del lenguaje.
- Las consignas, consideradas como mini-instructivos que desarrollan la escucha atenta para lograr resolver las actividades.
- Las preguntas: inician temas que dan idea de qué y cómo preguntar acerca de variados temas y situaciones, propiciando además el intercambio entre los alumnos.

Práctica de la lectura

El quehacer del lector

- Participar de una comunidad de lectores y escritores.
- Identificar diversos portadores y sus funciones.
- Elegir un texto de acuerdo con el propósito lector.
- Comenzar a localizar en un portador lo que se busca usando indicios provistos por el texto.
- Anticipar el contenido del texto que se va a leer o que se está leyendo y verificar esas anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.
- Adecuar la modalidad de lectura al tipo de texto.
- Comenzar a apropiarse del sistema notacional avanzando hacia una lectura convencional.
- Comenzar a ser usuario de la biblioteca de la sala y de la de la escuela.

Práctica de la escritura

El quehacer del escritor

- Escribir con diversos propósitos.
 - Recurrir a la escritura o proponer que se escriba cuando hay que dirigirse a un destinatario ausente, para registrar los turnos o los resultados de los juegos, para identificar sus trabajos.
- Tomar en cuenta al destinatario.
 - Adecuar el registro, es decir, el grado de formalidad del texto al grado de familiaridad con el destinatario.
 - Adecuar el registro del destinatario singular o múltiple (invitación de cumpleaños, afiche callejero).
- Apropiarse del sistema notacional avanzando hacia una escritura convencional.
 - Ensayar formas personales de escritura.
 - Avanzar hacia escrituras más convencionales desde el punto de vista de la representación y de las grafías, procurando que todos puedan escribir convencionalmente el nombre propio.
- Adecuar la producción al propósito y al género.
 - Ajustar la presión ejercida sobre el lector en función del propósito.
 - Ajustar la producción a algunas propiedades de los formatos textuales: carta, cuento, afiche, invitación.
 - Elegir soportes adecuados al tipo de texto.

- Planificar su producción.
 - Comenzar a pensar junto a los compañeros qué van a escribir antes de empezar a hacerlo.
 - Documentarse antes de escribir en el caso de los textos informativos.
 - Pensar situaciones y personajes, dibujar los escenarios antes de escribir en el caso de los cuentos.
- Revisar sus producciones.
 - Intentar mejorar lo que se escribió prestando atención a lo que falta o tratar de encontrar un modo más bonito para decirlo.

En *Bambá*, la práctica de la lectura y la escritura está planteada desde el objetivo general que consiste en que los niños interactúen con diversos materiales escritos.

Interactuar implica en este caso la exploración libre o guiada por la docente e incluye prácticas de lectura y escritura con propuestas variadas. Entre ellas:

- El nombre propio con trabajo intensivo en los capítulos 1 y 2 y refuerzo en todo el libro.
- La escritura de la fecha, que en el libro va pasando por diferentes grados de dificultad, con la opción de que recurran a la copia como estrategia que puede aportar al aprendizaje.
- La escritura espontánea; son una constante en todo el libro las propuestas de escritura para que los chicos se animen a escribir de acuerdo con sus etapas de conceptualización de la lectoescritura y en situaciones que respondan a una escritura contextualizada y significativa.
- La presencia de situaciones en las que es necesario comunicarse por escrito (por ejemplo, la carta).
- La anticipación lectora, el análisis y la producción de diferentes portadores de texto:
 - carteles,
 - invitación,
 - receta médica,
 - receta de cocina,
 - folleto,
 - boleto de tren y colectivo, pasaje de avión,
 - diario,
 - enciclopedia
 - carta.

Literatura

La narrativa en el jardín de infantes

- Prestar atención a las narraciones de cuentos.
- Prestar atención a la lectura de cuentos, mitos, leyendas y novelas.
- Participar de manera vivencial en la escucha de textos narrativos.
- Conversar con los compañeros y con el docente sobre el efecto que un texto narrativo produce.
- Comentar con otros lo que se ha escuchado leer: intercambiar opiniones acerca de la historia contada.
- Comentar el fragmento favorito de un cuento o una novela.
- Comentar actitudes o características de los personajes de un cuento o novela.
- Evaluar comportamientos de los personajes de ficción.
- Construir significados sobre los textos narrativos leídos intercambiando ideas y respetando la diversidad en las opiniones.
- Tomar en cuenta los comentarios de los compañeros para confrontar distintas opiniones sobre los textos narrativos.

- Recuperar el hilo argumental del último capítulo leído al continuar la lectura de una novela.
- Prestar atención a los relatos ficcionales narrados por los compañeros.
- Narrar un cuento relatado por la docente o el último capítulo leído de una novela a los compañeros que no lo han escuchado.
- Narrar a sus compañeros cuentos o relatos escuchados en el ámbito familiar.

La poesía en el jardín de infantes

- Prestar atención a la lectura de poemas.
- Participar de una manera vivencial en la escucha de textos poéticos.
- Conversar con los compañeros y con el docente sobre el efecto que un texto poético produce.
- Tomar en cuenta los comentarios de los compañeros para confrontar distintas opiniones sobre los textos poéticos.
- Jugar a las rimas y adivinanzas.
- Responder a las adivinanzas.
- Jugar con las palabras explorando sonoridades, ritmos y rimas.
- Memorizar poemas que les hayan gustado particularmente.

Producciones en el campo de la narrativa

- Participar en la producción colectiva de cuentos.
- Prestar atención a los aportes de sus compañeros durante la producción de cuentos.
- Argumentar para persuadir a sus compañeros sobre diferentes resoluciones argumentales en la producción oral de cuentos.
- Recurrir a la escritura de cuentos como forma de expresar fantasías, ideas, emociones, sensaciones.
- Comenzar a producir cuentos incorporando algunas características del género y algunos recursos del lenguaje literario.
- Buscar y elegir recursos argumentales y léxicos para lograr ciertos efectos sobre el destinatario.
- Intentar incorporar en la producción de cuentos recursos de las obras literarias leídas.
- Intentar mejorar la coherencia en el desarrollo de un relato.
- Comenzar a buscar formas de cohesión que mejoren el resultado de la producción.

Provocar-coordinar la exploración poética de los niños

- Comenzar a explorar algunos recursos del lenguaje poético en sus producciones.
- Participar en la exploración conjunta de formas poéticas.
- Prestar atención a los aportes de sus compañeros durante la exploración poética.
- Recurrir a la escritura de poesías como forma de expresar fantasías, emociones, sensaciones.
- Manifestar sentimientos y emociones utilizando algunos recursos poéticos.

En *Bambá* la literatura se encuentra presente en:

- Cinco cuentos del oso hormiguero que, si bien cierra cada uno una historia, también continúan (como en una novela) con las peripecias vividas por un personaje significativo para los chicos, que les permite conversar acerca de los sentimientos, actitudes y demás acciones que suceden.
- Poesías, adivinanzas, coplas, leyendas, canción de cuna, rimas.
- La sugerencia de producción de cuentos (en forma grupal o individual).
- La sugerencia de producción de rimas.

Matemática

Sistemas de numeración

- Conocimiento oral de la sucesión ordenada de números.
- Uso de relaciones entre los números: “estar entre, uno más que, uno menos que”.

Las escrituras numéricas en el jardín

- Reconocimiento de la sucesión escrita.
- Inicio en la comparación de escrituras numéricas.

El docente deberá estimular y propiciar la reflexión sobre los números según el contexto en el que se presenten.

Número

Los números como memoria de cantidad

- Reconocimiento del uso de números en contextos de la vida diaria.
- Designación oral de cantidades en situaciones de conteo.
- Inicio en el registro de cantidades.
- Inicio en el registro de cantidades a través de cifras.

Los números para comparar cantidades

- Comparación de cantidades desde el punto de vista cuantitativo utilizando:
 - Relaciones de igualdad: “tantos como”.
 - Relaciones de desigualdad: “más que”, “menos que”, “mayor que”, “menor que”.

Los números para memorizar posiciones

- Los números sirven para anticipar una posición.
 - Inicio en la designación de una posición dentro de una serie de objetos ordenados.

Los números para calcular

- Los números para anticipar los resultados de una transformación cuantitativa.
 - Inicio en el tratamiento de colecciones en situaciones de: agregar, quitar, repartir, reunir y partir.
 - En situaciones de comparación: “uno más que” y “uno menos que”.

Espacio y formas geométricas

- Relaciones espaciales entre los objetos.
 - Ubicación y posición en el espacio: inicio en la descripción e interpretación de la posición de objetos y personas en espacios acotados.
- Relaciones espaciales en los desplazamientos.
 - Inicio en la comunicación y reproducción de trayectos considerando elementos del entorno como puntos de referencia.
 - Inicio en la representación plana de recorridos y trayectos.
- Relaciones espaciales en el objeto.
 - Inicio en el diseño de construcciones.
 - Anticipación de la propia acción para el logro de los resultados esperados.
 - Modificación de lo producido en función de la acción del otro.

- Modificación de lo producido en función de las resistencias del objeto.
- Formas geométricas.
 - Inicio en el reconocimiento de propiedades geométricas en las figuras: forma, lados rectos y curvos.

Práctica social de la medida

- Comparación de longitudes, capacidades y pesos.
- Uso de diferentes estrategias de medición en función de la situación planteada.
- Inicio en la medición social del tiempo.

En *Bambá*, la matemática se aborda a través de la resolución de problemas que resultan significativos para los niños. Las propuestas siempre están contextualizadas. El libro cuenta con:

- Actividades con la banda numérica: en las páginas en que se trabaja matemática está la banda numérica al pie de la hoja para que el alumno la tenga como recurso y, en algunos casos, para que la complete.
- Registro escrito de cantidades (se tiene en cuenta el aprendizaje del representante gráfico de los números y también el trabajo con las grafías de estos representantes).
- Comparación de cantidades a través del uso de cuantificadores.
- Usos del número en la vida cotidiana.
- Ordinalidad: los números para anticipar posiciones.
- Planteamiento de la reflexión sobre los procedimientos utilizados en la resolución de problemas.
- Transformaciones cuantitativas: agregar, quitar, repartir, reunir y partir.

Al respecto del conocimiento espacial, *Bambá* propone trabajar con:

- Relaciones espaciales entre los objetos, la ubicación y posición en el espacio; inicio en la descripción e interpretación de la posición de objetos y personas en el espacio gráfico.
- Relaciones espaciales en los desplazamientos.
- Formas geométricas: construcciones pautadas y libres.

En el caso de la práctica social de la medida, se trabaja con el uso de elementos no convencionales y convencionales de medición de longitudes, capacidades y pesos y en el inicio en la medición social del tiempo.

Bambá como instrumento de evaluación

Uno de los cambios fuertemente marcados en el Prediseño Curricular consiste en la inclusión de instancias de evaluación pautadas para todas las áreas.

Coincidimos en la preocupación de agudizar la mirada en las evaluaciones de los alumnos en este nivel.

En este aspecto, *Bambá* es un excelente recurso, ya que a través del trabajo con el libro, el docente podrá evaluar individualmente los conocimientos adquiridos por cada uno de los alumnos con una mirada personalizada.

Además, como proponemos en el libro del maestro, las actividades de *Bambá* son la puesta en práctica de muchas propuestas de aula. De manera que podemos usarlo como elemento de evaluación para ver si el trabajo áulico dio el resultado esperado.

Cuadros de contenidos de *Para aprender un poco más.* Correspondencias con el prediseño curricular

Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología

INDAGACIÓN DEL AMBIENTE SOCIAL Y NATURAL	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	MATEMÁTICA
<p>El cuidado de uno mismo y de los otros</p> <ul style="list-style-type: none"> *Comparar entre diferentes personas en relación con las características del cuerpo (tamaño de las manos, de los pies, altura, peso). *Crecimiento y desarrollo; necesidades propias. *Reconocer algunos cambios y permanencias en las personas a lo largo de la vida (identificación de las situaciones en las cuales pueden actuar autónomamente y de aquellas en las que requiere ayuda de un adulto). *Identificar y reconocer el sentido de los hábitos y los cuidados de la salud. *Reconocer a los profesionales que se encargan del cuidado de la salud (el médico). *Explorar sistemáticamente el cuerpo. *Observar y comparar. *Medir y registrar el crecimiento a lo largo del año. 	<p>La comunicación oral en el Nivel Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> *Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos de instrucción. *Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos interpersonales (intercambio oral, escucha comprensiva, intercambio de información con otros). <p>Práctica de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> *Identificar diversos portadores y sus funciones (la receta médica). *Localizar en un portador la información buscada usando indicios provistos por el texto. *Buscar e interpretar la información. 	<p>Práctica social de la medida</p> <ul style="list-style-type: none"> *Comparar longitudes. *Usar diferentes estrategias de medición. *Explorar activa y sistemáticamente. *Comprobar anticipaciones. Sacar conclusiones. *Registrar la información.

¿Qué evaluamos?

Que los chicos sean capaces de:

- Desarrollar la sensibilidad y el respeto hacia los seres vivos y el cuidado de la salud.
- Comenzar a reconocer que las personas tienen características físicas diversas.
- Identificar algunos cambios y permanencias a lo largo de la vida de las personas.
- Conocer algunos cuidados y hábitos para promover la salud.
- Conocer algunas instituciones, profesionales y normas que se refieren al cuidado de la salud.

Los alimentos

INDAGACIÓN DEL AMBIENTE SOCIAL Y NATURAL	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	MATEMÁTICA
<p>El cuidado de uno mismo y de los otros</p> <ul style="list-style-type: none"> *La alimentación. *Tipos de alimentación y hábitos. *Cambios de estado de los alimentos. *Los gustos. Los intereses y las necesidades de la alimentación. *Observar y comparar. 	<p>La comunicación oral en el Nivel Inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> *Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos de instrucción (la entrevista para recabar información). *Escucha comprensiva. *Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos 	<p>Sistema de numeración</p> <ul style="list-style-type: none"> *Reconocer el uso de los números en la vida cotidiana. *Reflexionar acerca de los números según el contexto en que se usen. *Observar y comparar.



<p>*Explicar las ideas mediante dibujos. *Explorar activa y sistemáticamente.</p> <p>Objetos *Reconocer cambios y permanencias en la heladera como artefacto, a través del tiempo, en relación con los materiales con los que está hecha, la forma, los modos de uso, el tamaño, etc. *Procesos de fabricación en la industria alimentaria. *Observar y comparar.</p>	<p>interpersonales (intercambio oral de información con otros). Explicación de ideas con palabras propias. Escucha comprensiva; intercambio de información con otros.</p> <p>Práctica de la lectura *Identificar diversos portadores y sus funciones (la receta de cocina). *Comenzar a localizar en un portador lo que se busca, usando indicios provistos por el texto. *Buscar e interpretar la información escrita.</p> <p>Práctica de la escritura *Producción escrita.</p>
--	--

¿Qué evaluamos?

Que los chicos sean capaces de:

- Reconocer que la alimentación es una necesidad vital de los seres vivos.
- Comenzar a reconocer que las personas tienen necesidades y gustos en relación con la alimentación.
- Reconocer la evolución y cambios de un objeto a través del tiempo.

Los trabajos

INDAGACIÓN DEL AMBIENTE SOCIAL Y NATURAL	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE	MATEMÁTICA
<p>Las instituciones y el trabajo *Distintos trabajos para cubrir diferentes necesidades; intereses y objetivos. *Formas de organización. *Productos del trabajo. *Establecer algunas relaciones entre las funciones que cumplen las instituciones y los trabajos que desempeñan las personas para que funcionen (los médicos en los hospitales, los maestros en la escuela, etc.) *Establecer relaciones de semejanza y diferencia entre los distintos trabajos en relación con las herramientas que utilizan y los lugares de trabajo. *Explicar las ideas a través de dibujos. *Observar.</p>	<p>La comunicación oral en el Nivel Inicial *Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos de instrucción. *Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos interpersonales (intercambio oral de información con otros, obtención de información a través de conversaciones e intercambios, escucha comprensiva, intercambio de información con otros).</p>	<p>Espacio y formas geométricas *Relaciones espaciales. Ubicación y posición en el espacio. *Observar y considerar los datos pertinentes como estrategia para la resolución.</p>

¿Qué evaluamos?

Que los chicos sean capaces de:

- Valorar el trabajo como bien común.
- Identificar algunos de los trabajos involucrados en la fabricación de un alimento.
- Comenzar a establecer algunas relaciones entre las funciones que cumplen las instituciones, los espacios sociales, las necesidades, los intereses de las personas y los trabajos que son necesarios para que funcionen.
- Establecer algunas relaciones de semejanza y diferencia entre distintos tipos de trabajos.

Espacios geográficos

INDAGACIÓN DEL AMBIENTE SOCIAL Y NATURAL	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
<p>*Ubicación en el espacio geográfico propio. *La ciudad. Paisaje urbano. Características. *El campo. Paisaje rural. Características. *Observar y comparar. *Interpretar la información y registrarla a través del dibujo</p>	<p>La comunicación oral en el Nivel Inicial *Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos de instrucción. *Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos interpersonales (intercambio oral de información con otros, obtención de información a través de conversaciones e intercambios, escucha comprensiva, intercambio de información con otros). Práctica de la lectura *Identificar diversos portadores y sus funciones: el folleto, las señales de tránsito. *Comenzar a localizar en un portador lo que se busca usando indicios provistos por el texto. (anticipación del contenido a partir de indicadores visuales). *Buscar e interpretar la información. *Observar y comparar.</p>

¿Qué evaluamos?

Que los chicos sean capaces de:

- Tener interés y apertura hacia la exploración e indagación de la realidad donde viven.
- Reconocer las características del lugar donde viven.

Medios de transporte

INDAGACIÓN DEL AMBIENTE SOCIAL Y NATURAL	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
<p>*Los medios de transporte utilizados en la localidad y en otras zonas. Características. *Problemas de transporte. *Observar. *Explicar las ideas a través del dibujo.</p> <p>Las historias personales, familiares y colectivas *Cambios en el tiempo en la forma de traslado. *Relacionar las formas actuales y el pasado inmediato. *Observar. *Establecer relaciones de semejanza y diferencia.</p>	<p>La comunicación oral en el Nivel Inicial *Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos de instrucción. *Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos interpersonales (intercambio oral de información con otros, obtención de información a través de conversaciones e intercambios, escucha comprensiva, intercambio de información con otros). Práctica de la lectura *Identificar diversos portadores y sus funciones: boleto de tren, boleto de colectivo, pasaje de avión. *Comenzar a localizar en un portador lo que se busca usando indicios provistos por el texto. *Anticipar el contenido del texto que se va a leer o se está leyendo y verificar esas anticipaciones a medida que se avanza en la lectura. Práctica de la escritura *Producción escrita. *Buscar información para producir escrituras usando referentes.</p>

¿Qué evaluamos?

Que los chicos sean capaces de:

- Reconocer los medios de transporte utilizados en la localidad y en otras zonas.
- Reconocer y apreciar el avance tecnológico en los medios de transporte.

Medios de comunicación

INDAGACIÓN DEL AMBIENTE SOCIAL Y NATURAL	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
<p>*Medios de comunicación presentes en la comunidad.</p> <p>*Características. Tipos de lenguaje: oral, escrito, visual.</p> <p>*Mensajes que emiten; diferencias entre los mensajes.</p> <p>*Alcance de los medios.</p> <p>*Explorar activa y sistemáticamente.</p> <p>*Comparar. Sacar conclusiones.</p> <p>*Registrar la información por medio del dibujo.</p>	<p>La comunicación oral en el Nivel Inicial</p> <p>*Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos de instrucción (elaboración y realización de encuestas para obtener información).</p> <p>Práctica de la lectura</p> <p>*Identificar diversos portadores y sus funciones: la carta, el diario.</p> <p>*Comenzar a localizar en un portador lo que se busca usando indicios provistos por el texto.</p> <p>*Anticipar el contenido del texto que se va a leer o se está leyendo y verificar esas anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.</p> <p>*Buscar y seleccionar en el material impreso la información que se requiere.</p> <p>Práctica de la escritura</p> <p>*Escribir con diversos propósitos (recurrir a la escritura para dirigirse a un destinatario ausente).</p> <p>*Estructurar una carta.</p>

¿Qué evaluamos?

Que los chicos sean capaces de:

- Valorar y reconocer a los medios de comunicación como fuentes de información e intercambio.
- Valorar la escritura como medio para comunicarse.

Los animales

INDAGACIÓN DEL AMBIENTE SOCIAL Y NATURAL	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
<p>*Animales de la zona. Hábitat natural.</p> <p>Características morfológicas.</p> <p>*Comparar diferentes animales.</p> <p>*Comportamiento animal.</p> <p>*Establecer algunas relaciones sencillas entre los seres vivos y el medio.</p> <p>*Respuesta de los seres vivos ante algunas características de su medio.</p> <p>*Observar y comparar.</p> <p>*Establecer relaciones de semejanza y diferencia.</p> <p>*Explicar ideas a través del dibujo.</p>	<p>La comunicación oral en el Nivel Inicial</p> <p>*Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos de instrucción.</p> <p>*Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos interpersonales (intercambio oral de información con otros, obtención de información a través de conversaciones e intercambios, escucha comprensiva, intercambio de información con otros).</p> <p>Práctica de la lectura</p> <p>*Identificar diversos portadores y sus funciones: la enciclopedia.</p> <p>*Funciones de la lengua informativa y literaria.</p> <p>*Comenzar a localizar en un portador lo que se busca usando indicios provistos por el texto.</p> <p>*Anticipar el contenido del texto que se va a leer o se está leyendo y verificar esas anticipaciones a medida que se avanza en la lectura.</p> <p>*Buscar y seleccionar en el material impreso la información requerida..</p>

¿Qué evaluamos?

Que los chicos sean capaces de:

- Desarrollar el interés por el conocimiento de los animales.
- Establecer algunas relaciones entre los seres vivos y el medio.
- Desarrollar el respeto por los animales y el cuidado hacia ellos.

Las plantas

INDAGACIÓN DEL AMBIENTE SOCIAL Y NATURAL	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
*Características morfológicas. *Crecimiento y desarrollo. *Cuidados. *Cambios en el ambiente provocado por las personas. *Reciclado. *Establecer relaciones entre las partes de la planta y sus funciones. *Establecer algunas relaciones sencillas entre los seres vivos y el medio. *Observar sistemáticamente y comparar. Registrar la observación. *Usar cuadros o tablas comparativas sencillas. *Formular anticipaciones. Establecer conclusiones. *Comunicar los resultados de las indagaciones. *Utilizar instrumentos.	La comunicación oral en el Nivel Inicial *Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos de instrucción. *Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos interpersonales (intercambio oral de información con otros, explicación de ideas con palabras propias). Obtención de información a través de conversaciones e intercambios). Escucha comprensiva, intercambio de información con otros). Práctica de la escritura *Escribir con diversos propósitos. *Producción escrita (explicar las ideas a través de la escritura espontánea).

¿Qué evaluamos?

Que los chicos sean capaces de:

- Desarrollar el respeto por las plantas y el cuidado hacia ellas.
- Desarrollar el conocimiento sobre las plantas.
- Establecer relaciones entre algunas partes de las plantas y las funciones que desarrollan.
- Establecer algunas relaciones entre los seres vivos y el medio.

La contaminación

INDAGACIÓN DEL AMBIENTE SOCIAL Y NATURAL	PRÁCTICAS DEL LENGUAJE
El cuidado de uno mismo y de los otros *El ambiente. Mejoramiento y conservación. *Valoración del cuidado y mejoramiento del ambiente. *Contaminación del aire y el agua. *Cambios provocados por las personas. *Identificar algunas problemáticas ambientales que afectan la vida. *Comparar una problemática analizada en la escuela con la misma en otros ámbitos. (Ej. el cuidado del agua). *Buscar soluciones. *Observar y comparar. *Establecer diferencias y semejanzas. *Explorar activa y sistemáticamente. *Registrar la información a través del dibujo. *Formular anticipaciones. Establecer conclusiones.	La comunicación oral en el Nivel Inicial *Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos de instrucción. *Ampliar el vocabulario. *Hablar y escuchar con diferentes propósitos en contextos interpersonales (intercambio oral de información con otros. Explicación de ideas con palabras propias). Obtención de información a través de conversaciones e intercambios. Escucha comprensiva, intercambio de información con otros.

¿Qué evaluamos?

Que los chicos sean capaces de:

- Participar activamente del cuidado del ambiente.

Articulación entre sala de 5 (Nivel Inicial) y primer ciclo EGB

Las expectativas de los chicos y de las familias al promediar la sala de 5 se van acrecentando y manifestando de diferentes formas. ¿Se adaptarán a la nueva situación el año próximo? ¿Se acostumbrarán a tantos cambios? ¿Están bien preparados?

Desde el Nivel Inicial es mucho lo que se puede hacer para ayudar a los chicos y a los padres a prepararse para este cambio. Por un lado, para anticipar y hacerles conocer mejor la situación que les espera, y por el otro, para que estén preparados de manera óptima.

La articulación entre los dos niveles debería ser un proyecto institucional que involucrara a los dos ámbitos, pero sabemos que esto no siempre depende específicamente de la voluntad de las docentes sino que intervienen en ella una cantidad de variables (será distinta si los chicos van a seguir en la misma escuela o no, si el Nivel Inicial comparte el edificio con EGB o no, etcétera). Por estos motivos, nuestras propuestas de articulación serán las propuestas posibles para que la maestra de sala de 5 realice individualmente, pero descontamos que lo ideal sería un trabajo en equipo de los dos niveles, involucrando también a los padres.

Las actividades para favorecer la articulación deberían planificarse para todo el segundo cuatrimestre. Enumeramos algunas de ellas:

- Preparar un cuestionario para entrevistar a una maestra de primer año e invitarla a la sala para hacerle el reportaje. A través de estas preguntas, la docente puede evaluar cuáles son los miedos y preocupaciones de los chicos y trabajar con ellos.
- Hacer un reportaje a uno o varios alumnos de primer año.
- Registrar en un cuadro las semejanzas y diferencias entre un nivel y otro.*
- Mantener correspondencia (enviarse cartas de grupo a grupo contando las cosas que están haciendo, invitaciones a eventos, etc.) con la docente de primer año compartiendo las actividades realizadas.
- Realizar en lo posible varias visitas al edificio o al sector donde funciona el primer año con diferentes objetivos:
- Recorrerlo. Conocer a la gente que trabaja allí y registrar la experiencia a través del dibujo y la escritura.
- Compartir un recreo con los chicos de EGB.
- Compartir un acto escolar.

*A partir del cuadro planear algunas actividades cotidianas que les permitan experimentar nuevas situaciones. Por ejemplo:

-Usar cartuchera en el segundo cuatrimestre (trabajar específicamente las rutinas del cuidado de los elementos, evitar las pérdidas, etcétera).

-Hacer participar a los chicos en el uso del cuaderno; si no es trabajando en uno, dejarlos que manejen el de comunicaciones, que se utiliza en todos los jardines. (¿Dónde escribo esta nota? ¿Es lo mismo escribirla en cualquier página del cuaderno?)

-Utilizar lápiz negro y goma de borrar en diversas situaciones (cuando un material es nuevo, la docente debe explicar los procedimientos y dejar que los chicos experimenten).

-La utilización de Bambá permitirá trabajar todos los procedimientos necesarios en el manejo de un libro descubriendo sus partes y formatos (antes de su uso la docente debe analizar con los chicos cada una de las partes del libro, cómo ubicarse en él, foliado de hojas, etc.).

- Visitar el aula de primer año y que los alumnos les muestren libros y cuadernos (el diálogo libre entre los chicos estimula las preguntas y respuestas sin inhibiciones).
- También se puede visitar el aula cuando los alumnos de primer año no estén, para “ensayar”, sentándose en sus lugares.

Con respecto a la dinámica de trabajo es importante que la docente fomente y desarrolle la autonomía. Superar el uso de las consignas individuales y lograr el respeto por la consigna grupal es un gran paso que, en primer año, facilitará las tareas del aula.

También es positivo extender progresivamente los tiempos de trabajo para estimular la atención y desarrollar la concentración. En este sentido, es importante la actitud de la docente de preescolar para preparar a los chicos para este cambio.

Las siguientes actividades pueden articularse también como proyecto y trabajarse sobre las ideas previas de los chicos y sobre sus interrogantes.

Actividades propuestas.

- Proponer a los papás que les escriban cómo fue su primer grado (también se puede hacer con los abuelos). Compartir en grupo la información que recolecten (será muy valioso trabajar con fotos, boletines y otros documentos reales).
- Comparar esta información con la que obtuvieron de la maestra y de los alumnos de primer año.
- Hacer una maqueta del salón de primer año.
- Investigar sobre diferentes tipos de escuelas (rural-urbana-mixta-jornada simple o doble, etcétera).
- Buscar información y comparar los útiles que se utilizan ahora y los que se usaban antes.

Sugerencias para las efemérides escolares

12 de octubre

En esta fecha se pone énfasis en que con la llegada de los españoles se produjo un encuentro entre dos culturas. Por eso, para celebrarlo se pueden realizar talleres de artesanías con los papás en los que se muestre parte de la cultura indígena. Cada maestra evaluará cuáles serán los apropiados para desarrollar con su grupo.

En cada sala puede funcionar un taller.

Algunas propuestas para realizar en los talleres serían:

- Modelado con arcilla.
- Teñido con vegetales. Previamente a la realización del taller, la maestra puede trabajar con los chicos hirviendo vegetales como remolacha, espinaca, repollo, etc. y guardando el agua coloreada para trabajar con los papás. Se pueden teñir hilos de algodón, telas, o pintar con hisopos o pinceles sobre telas con el agua coloreada.
- Confección de máscaras. Se realizan sobre una base de cartón y se decoran con papeles de color, ramitas, plumas, etcétera.
- Confección de palos de lluvia. Se cuenta que los usaban los aborígenes de algunas tribus en los momentos de sequía. Creían que, como su sonido es similar al de la lluvia, al hacerlos sonar la provocarían. Se realizan con tubos de cartón. Pueden ser tubos largos que se consiguen en las casas donde se venden telas, o cortos, que son los que vienen con los rollos de papel higiénico o los que se usan en la cocina. Sobre los mismos se clavan, con la ayuda de un adulto, alfileres por toda su superficie. Luego se rellenan con arroz, o lentejas, etc., se tapan las puntas y se decoran por afuera; construcción de una carabela con una caja. Se necesita una caja bien grande. Se puede pintar con rodillo y ténpera marrón. Para la vela, se pueden utilizar sábanas y palos de escoba.

Los talleres se realizan simultáneamente en cada sala y, una vez que finalizan, se hace una puesta en común para que los demás vean las producciones.

Se puede visitar algún museo local que cuente con objetos de la cultura de grupos aborígenes que vivían en nuestro territorio antes de la llegada de los españoles. Por ejemplo: “Museo Etnográfico Ambrosetti”, Moreno 350, Ciudad de Buenos Aires - TE. 4331-7788.

25 de mayo

Para conmemorar esta fecha se puede armar en el jardín una calle colonial.

Para esto es necesario recabar información sobre las características de la vida urbana de la época.

Se puede comenzar realizando una visita al barrio de San Telmo y observar las construcciones (si es posible sacar fotos).

Será interesante ver cómo son las casas, de qué materiales están hechas, cómo son las veredas, etcétera.

En el jardín, se puede realizar una lista de los elementos necesarios para simular la calle colonial e ir registrándolos mediante escritura mediatizada en un papel afiche que se colgará en la sala para saber qué es lo que hay que hacer.

El trabajo se puede realizar dividiendo a los chicos en grupitos. Cada grupo elegirá la actividad a la que se va a dedicar.

Las casas se realizan con cajas grandes. Se pintan con rodillo y luego se les agregan los detalles como ventanas, farol, puertas, etc. Conviene trabajar teniendo como referente una foto o grabado para ver bien los detalles y características de la época.

Las baldosas se realizan con cartones o cartulinas.

El aljibe se puede hacer con un balde o un tacho pintado por fuera; con cartón duro o alambre se fabrica el arco de hierro que suelen presentar.

Se arma la calle colonial en un sector del jardín. Se puede utilizar el mismo como escenografía para el acto o bien invitar a las familias para que lo visiten mientras comen unas ricas empanaditas de dulce.

Se puede visitar alguna zona de la localidad que conserve construcciones de la época. En la Ciudad de Buenos Aires, por ejemplo, el barrio de San Telmo.

20 de junio

Una idea para esta conmemoración puede ser la confección de la bandera de la sala. Con esta actividad puede discutirse con los chicos la importancia de los símbolos como elementos identificatorios y distintivos frente a los otros.

Será preciso primero pensar con los chicos qué colores debería llevar, qué dibujos debería tener.

Individualmente o divididos en pequeños grupos se les puede pedir que confeccionen un diseño sobre una hoja y luego hacer una puesta en común tomando una idea de cada diseño.

Para confeccionar la bandera se necesita:

- Una sábana.
- Pinturas para tela.

Los chicos pueden presentar su bandera a todas las familias el día del acto.

Se pueden visitar: En Rosario, el Monumento a la Bandera; en la Ciudad de Buenos Aires, el Museo General Belgrano (cuenta con objetos correspondientes a la época en que vivió Belgrano). Saráchaga 4906 - TE: 4362-5978. En general, reflexionar por qué en casi todas las localidades hay calles, avenidas, plazas, que llevan el nombre del creador de la Bandera.

9 de julio

La maestra les contará a los chicos los hechos correspondientes a la fecha que se conmemora.

Luego recrearán la historia armando una obra de títeres en la que cuenten el viaje a Tucumán. El relato de esta historia lo podrá armar la maestra con los chicos, después de haber conversado sobre los hechos anteriormente citados.

Primero hay que determinar qué personajes habrá y cuántos (el número depende también de la cantidad de chicos que hay en la sala). Si hay chicos que se quedan sin personaje, se agregarán por ejemplo más caballeros, etcétera.

Se arman títeres de varilla (es conveniente que los títeres sean lo suficientemente grandes como para que el público pueda verlos).

Para hacer los títeres se necesitan:

- hojas blancas tipo canson o media cartulina blanca,
- varillas de madera.

Para pintar los títeres se puede usar: témpera de color, tizas húmedas, ceras acuarelables, tinta china de color, etcétera.

La maestra dibujará con marcador indeleble las siluetas de los personajes y los chicos las pintarán. También se puede armar el teatrillo usando como frente cartón corrugado.

La obra se desarrollará de la siguiente manera: la maestra lee el relato mientras los chicos van representando el mismo con los títeres confeccionados.

La función se puede realizar el día del acto, invitando a los papás y a las otras salas. Se pueden preparar las invitaciones para la obra y un afiche que la promocioe.

Se pueden visitar: en Tucumán, la Casa histórica. En la Ciudad de Buenos Aires, el Museo Ricardo Rojas (la fachada reproduce la de la casa de Tucumán). Charcas 2837.

17 de agosto

Algunos versos folclóricos pueden resultar interesantes para su lectura, interpretación, recreación plástica, etcétera. Por ejemplo:

Coplas de soldados

<i>Al sonido del clarín relumbraron los aceros: nos hicimos granaderos de José de San Martín.</i>	<i>Por defender a mi Patria a mi madre abandoné. ¡Qué pena pasa el que tiene dos madres que defender!</i>
---	---

En la ciudad de Buenos Aires se puede visitar el Regimiento de Granaderos a caballo. Luis María Campos 554-TE: 4771-0158.

11 de setiembre

Además de trabajar sobre la vida de Sarmiento puede resultar una buena idea comentar acerca de la creación de las escuelas y de la propia escuela, en especial.

Se puede averiguar: ¿Quién fue el creador del jardín donde están? ¿Por qué lo creó? ¿Cuánto hace que funciona? Y con esa información armar un libro sobre la historia del jardín.

Se puede visitar en la Ciudad de Buenos Aires el Museo Histórico Sarmiento. Cuba 2079.

10 de noviembre

Para trabajar algún aspecto relacionado con esta conmemoración se les puede pedir a las familias que cuenten en la sala alguna tradición familiar.

También se les puede preguntar a los abuelos o bisabuelos en qué país nacieron y si tienen alguna costumbre típica de ese país. Si es así, se los puede invitar al jardín para que la cuenten o muestren cómo se hace, si se trata, por ejemplo, de una comida regional.

Se puede celebrar el Día de la Tradición llevando al jardín un mate para realizar una “gran mateada” con los chicos de las otras salas y pedirle a la profesora/or de música que les enseñe coplas y versitos para armar una payada.

Se puede visitar en la Ciudad de Buenos Aires, el Museo Criollo de los Corrales (tiene una colección de elementos gauchescos, la ambientación de una pulpería, etcétera). Av. de los Corrales 6476-TE: 4571-6143. En San Antonio de Areco, la casa de Ricardo Güiraldes.

Los proyectos de trabajo en la sala de 5

Cuando se trata de decidir qué contenidos se van a trabajar con los chicos, surgen determinadas dudas: ¿Cómo definirlos? ¿Son, hacen una unidad didáctica? ¿Constituyen un proyecto?

En todos los casos debería tratarse de un recorte de la realidad que sea significativo para los chicos, y que les permita “ampliar los límites de lo conocido”. Pero ¿cómo seleccionar, cómo hacer ese recorte? Para ello, y entre otras cosas, hay que tener en cuenta el emergente del grupo.

Tanto la unidad didáctica como los proyectos son definidos como estructuras didácticas. Las unidades didácticas se organizan a partir de contextos (“recortes de la realidad”), mientras que los proyectos se organizan a partir de productos a los que se quiere llegar, luego de un proceso de elaboración. Ambos parten de problemas, preguntas y cuestiones que deberán ser investigados.

Es así como, desde nuestro quehacer cotidiano, partimos de la investigación de un tema significativo para los chicos y terminamos con un producto de elaboración en el que, además de poner en juego lo aprendido, se da lugar a la ampliación de la información que se viene manejando.

La búsqueda de información convoca a la indagación, al planteo permanente de respuestas e hipótesis frente a los interrogantes que se abren.

Sabemos que los chicos son curiosos por naturaleza. Desde que nacen tratan de explorar la realidad que los rodea, ya que viven inmersos en un mundo lleno de estímulos. Entonces, si partimos de esta premisa, ¿por qué no transformar al Nivel Inicial en un medio facilitador que les permita explorar e investigar esa realidad, dándoles recursos y herramientas para que lo hagan? De esta manera, se favorecerá el desarrollo de su espíritu crítico y de investigación.

Por eso siempre es importante definir cuáles son los intereses de los chicos. Estos intereses están a veces explícitos en el grupo y otras veces, no, por lo que se requiere de la observación del docente y de su conocimiento del grupo para poder definirlos.

Los temas propuestos en “Para aprender un poco más sobre Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Tecnología” del libro *Bambá*, se seleccionaron a partir de los CBC y pretenden ser una orientación para el abordaje de los contenidos. La maestra podrá tomarlos en su totalidad o incorporarlos al proyecto de trabajo que esté realizando.

Una vez que el contenido a tratar está definido, sugerimos conversar con los chicos sobre el mismo. Esta conversación servirá de guía para preparar el plan de trabajo.

Para diseñarlo, es fundamental indagar cuáles son las ideas previas que tienen los chicos respecto de ese tema.

Resulta importante, también, conocer los intereses de los chicos sobre ese tema, en particular para ampliarlo y ofrecer un tratamiento que responda a los interrogantes de los chicos.

También en esta instancia se puede proponer la reflexión del grupo sobre los medios que se pueden utilizar para llevar a cabo las tareas de búsqueda de información. Sugerimos realizar el registro de lo que van proponiendo los chicos a través de la escritura mediatizada.

Con este material de trabajo realizado con los chicos, sumado a las actividades de *Bambá*,

el material bibliográfico que posea la maestra para ampliar la búsqueda, más los aportes de los CBC, se podrán definir los contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales, expectativas de logro y actividades pertinentes al tema seleccionado.

Las actividades desarrolladas en *Bambá* son consideradas como punto de partida para cada tema. El maestro podrá ampliarlo y enriquecerlo de acuerdo con las ideas previas, las características de su grupo y la realidad social en la cual ese grupo está inmerso.

Empezamos por casa...

La comunicación entre las familias y el jardín es un muy buen puente que, además de favorecer el vínculo, contribuye a hacer a los padres partícipes de los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. Por eso es muy importante que, por medio del cuaderno de comunicaciones y/o cartelera, la maestra comunique el proyecto de trabajo que están realizando. (Por otro lado, éste es un recurso más para que los chicos comprendan la utilidad de recurrir a la escritura.) La maestra puede escribir esta comunicación o preparar una nota para que los chicos la completen escribiendo el nombre del proyecto.

Otra ocasión para hacer participar a las familias puede darse durante el desarrollo del proyecto, a través de pedidos para que realicen junto con los chicos alguna actividad propuesta para resolver en casa.

...Seguimos en el jardín

Antes de desarrollar cada actividad del libro, la maestra utilizará diferentes recursos previos para abordarlas.

Resulta útil que, en el inicio de determinadas actividades, se proponga a los chicos el registro por medio del dibujo de las ideas que tienen acerca de los temas que se abordarán.

Luego, es importante confrontar dichas ideas con la información que obtuvieron a través de un intercambio oral, para dar lugar a que puedan modificarlas y/o ampliarlas.

También se puede tener colgado en una parte de la sala un afiche en el que se vayan anotando los distintos momentos del desarrollo del proyecto junto con los datos más significativos que se van obteniendo durante el mismo. Esto sirve para ir organizando tanto el desarrollo del trabajo como la información obtenida.

En *Bambá* se comienza cada tema con un copete de información que se puede trabajar para realizar anticipaciones e introducirse en el tema.

Qué tener en cuenta durante el desarrollo del proyecto

Durante el desarrollo del proyecto, la maestra podrá seguir como idea orientadora las actividades propuestas en *Bambá*. A partir de las mismas, podrá ampliar cada tema ajustándolo a la realidad e intereses de su grupo.

Es muy importante realizar las actividades dentro de un contexto significativo para los chicos, porque esto hace que no decaiga el interés por lo que se está tratando y ese interés se transforma en un estímulo permanente para generar nuevos aprendizajes.

Algunos puntos para tener en cuenta durante el desarrollo del proyecto de trabajo:

- Las salidas.
- En cada proyecto, habrá que tener como objetivo que los chicos amplíen su mirada acerca del ambiente social que se está indagando.

Explorar la realidad en forma activa y directa es un buen recurso para favorecer y enriquecer la indagación y la búsqueda de la información. Para cada tema, la maestra

podrá prever cuál será la salida apropiada y posible que realizará. Lo importante, al realizarlas, es que el docente tenga conocimiento previo del lugar al que va a llevar a sus alumnos, porque esto le permitirá desenvolverse con seguridad y con claridad acerca de los contenidos que desea abordar e indagar durante la misma.

Durante las salidas, además de lo específico relacionado con cada tema, es conveniente aprovechar el ambiente alfabetizador y trabajar con los chicos en la identificación de los carteles de los negocios, señales de tránsito, publicidades, folletos, etc., estimulando, por medio de preguntas, la anticipación de su contenido.

- La recolección de la información.

Se trabaja desde el desarrollo de las actividades proponiendo la observación, la comparación, el intercambio de ideas, etc. La maestra apelará a su creatividad para ir variando los recursos que se van a utilizar.

- El registro gráfico.

Se va complejizando a medida que se avanza en el desarrollo del libro, partiendo de un dibujo y llegando a organizar la información obtenida en cuadros de doble entrada. Esta diversidad de posibilidades para realizar el registro gráfico le permite al chico tener más herramientas para organizar la información que va obteniendo.

- La interpretación de la información.

Se pueden plantear problemas que requieran usar la información para ofrecer explicaciones; preguntas para orientar el intercambio oral; intentar que los alumnos expliciten sus ideas.

Los recursos que se utilicen deben ser variados y relevantes, de manera tal que aporten datos e información que ayuden a ampliar el conocimiento. Por ejemplo:

- la observación y comparación de objetos y procedimientos, antiguos y modernos,
- entrevistas,
- observación de imágenes (películas, videos informativos),
- lectura de libros, enciclopedias, etc.

- Ampliación del tema y apertura a la comunidad.

Abrir el tema para ser comunicado lleva a organizar sintéticamente la información y a diseñarla de manera clara y precisa. Esta comunicación puede realizarse a través de distintos portadores de texto como afiches, folletos, carteles, etc. Para ello pueden combinarse la escritura de los chicos y/o de la maestra. Se pueden incluir dibujos, fotos o recortes que amplíen la información.

Es muy importante que si se diseña, por ejemplo, un folleto para comunicar acerca de determinado tema a la gente del barrio, luego se realice la recorrida por el mismo distribuyéndolo, de manera que la propuesta no pierda su sentido comunicativo.

Una vez finalizadas las tareas planificadas para cada proyecto es el momento para “poner en juego” los conocimientos adquiridos: volver a las ideas previas, modificarlas y enriquecerlas.

- Realizar actividades de integración.

Hay distintas maneras de cerrar un proyecto de trabajo.

- Organizar toda la información obtenida para ser comunicada, como se detalló anteriormente, puede ser una buena opción.

- Transformar la sala en el espacio investigado. A través de la realización de una exposición, un museo o preparándola como un espacio para la dramatización. Este trabajo se realiza con los chicos. Una vez finalizada dicha ambientación, se pone en acción lo que se preparó, los chicos eligen los roles que desean y de esta manera se pone en juego lo aprendido.

Propuesta de evaluación

La evaluación es una instancia que, si bien siempre se tuvo en cuenta dentro del Nivel Inicial, actualmente se jerarquizó aún más, sistematizando la necesidad de realizar una evaluación escrita de los alumnos a mitad y final del año escolar con la intención de marcar el proceso de adquisición de los aprendizajes.

La evaluación requiere de un docente con una mirada atenta y personalizada hacia sus alumnos, que le permita reflexionar para poder determinar los estímulos necesarios en cada caso.

Es necesario tener en cuenta el carácter integral de la evaluación, tal como indica el prediseño curricular, estableciendo que “el mismo comprende tanto las características personales y los aprendizajes vinculados con lo afectivo, social, cognitivo, motriz y expresivo en cada uno de los campos del conocimiento”.

A continuación detallamos, a manera de guía, una propuesta de evaluación que podrá concretarse en forma de grilla con determinados niveles de logro o como informe narrativo, enriqueciendo a la docente con la posibilidad de sistematizar los ítems a tener en cuenta.

Es de destacar que esta propuesta es general, deberá adaptarse a las expectativas de logro de cada institución y de cada grupo escolar.

Área socioemocional

- Relación con la maestra
- Relación con sus compañeros
- Autonomía
- Adquisición de hábitos

Expresión y comunicación

Lengua

- Participa de intercambios verbales en diferentes contextos con adultos y pares respetando el tema de conversación.
- Durante los intercambios es capaz de escuchar con atención y esperar su turno para hablar.
- Utiliza un vocabulario paulatinamente más amplio en las descripciones, expresándose con propiedad.
- Es capaz de memorizar pedidos sencillos de materiales y transmitirlo en casa y en el jardín.

- Diferencia una afirmación de una pregunta.
- Logra transmitir verbalmente y con claridad lo que desea.
- Demuestra placer por los cuentos, historietas, poesías, rimas, adivinanzas, colmos y trabalenguas.
- Escucha por períodos más largos siguiendo con atención el hilo conductor del relato.
- Selecciona libros de la biblioteca cumpliendo con las reglas establecidas.
- Toma en cuenta las ilustraciones para anticipar el contenido de los textos.
- Toma en cuenta otros elementos paratextuales para anticipar el contenido del libro (tapa, título, colección, índice).
- Toma en cuenta el texto para anticipar el contenido.
- Comenta con otros el texto literario leído o escuchado intercambiando opiniones acerca de la historia contada.
- Es capaz de reconstruir oral y gráficamente por medio de secuencias el relato escuchado (inicio-nudo-desenlace).
- Reconoce diferentes portadores de textos y sabe a cuál recurrir según la necesidad.
- Conoce todas las letras del abecedario.
- Realiza escrituras espontáneas, correspondiendo las mismas a la etapa:
 - presilábica
 - silábica sin valor sonoro
 - silábica con valor sonoro
 - silábica - alfabética
 - alfabética
- Realiza y confronta sus hipótesis acerca del sistema de escritura.

Comprensión y desarrollo de consignas

- Comprende y desarrolla las consignas de trabajo dadas, tanto individuales como grupales.
- Su período de atención y concentración es acorde a su edad.
- Es capaz de anticipar consignas de trabajo del libro de actividades.

Indagación del ambiente social y natural

- Demuestra curiosidad e interés por los diferentes proyectos de trabajo planteados.
- Es capaz de intercambiar información con otros, expresando sus opiniones y escuchando la de los otros.
- Respeta y reconoce diferentes puntos de vista y valora la tarea grupal.
- Analiza algunas interacciones entre los diferentes objetos y materiales.
- Intenta encontrar respuestas cuando se le plantea un problema o una situación, recurriendo a la experimentación e investigación.
- Elabora y confronta hipótesis.
- Comunica sus conclusiones.
- Avanza en la formulación de nuevas preguntas a partir de sus conocimientos previos y de nuevas informaciones.
- Registra la información obtenida en forma individual y grupal en cuadros y gráficos de doble entrada.
- Detecta algunos cambios reversibles e irreversibles.
- Comienza a reconocer algunas de las formas en que el pasado se manifiesta en el presente.
- Se inicia en el conocimiento de los principales episodios de la historia nacional.
- Respeta los símbolos patrios.

Matemática

- Reconoce y diferencia relaciones espaciales con elementos concretos y en el plano gráfico, estableciendo una o más relaciones entre ellas:
 - arriba - abajo
 - adentro - afuera
 - adelante - atrás
 - cerca - lejos
 - derecha - izquierda.
- Nombra atributos de los objetos con material concreto y en plano gráfico:
 - colores
 - tamaño
 - forma

- Reconoce propiedades geométricas en los cuerpos.
- Clasifica materiales utilizando uno o más criterios elegidos o dados por el adulto.
- Realiza secuencias lógicas.
- Integra las partes de un todo, con los cortes esperados para su edad.
- Identifica las funciones y usos de los números en la vida cotidiana.
- Domina la sucesión ordenada de los números adquiriendo precisión en el conteo (hasta el 20).
- Escribe con precisión los representantes gráficos.
- Establece relaciones entre el representante gráfico y la cantidad.
- Opera en situaciones cotidianas específicas.
- Resuelve situaciones problemáticas de agregar, quitar y repartir con material concreto y en el plano gráfico.
- Resuelve situaciones de medida utilizando unidades no convencionales (mano, pies, cintas) y registra la cantidad de medida establecida.
- Conoce el uso y la función de algunos instrumentos de medida convencionales.
- Organiza y grafica secuencias temporales.
- Resuelve recorridos y laberintos en el plano gráfico.

Representación gráfica

- Representa grafoplásticamente con diferentes materiales.
- Se interesa por el descubrimiento de nuevos materiales.
- Representa en sus grafismos formas y realiza figuras humanas más completas y con detalles.
- Utiliza el espacio gráfico en función de lo que tiene intención de dibujar.
- Pinta respetando los límites establecidos por el dibujo.
- Identifica sus producciones grafoplásticas.
- Detalle de la etapa de representación gráfica en la que se encuentra.

Esquema corporal

- Nombra y ubica las distintas partes del cuerpo en sí mismo y en el otro, estableciendo relaciones de lateralidad.

***Bambá* y la evaluación en la sala de 5**

El uso de libro en la sala de 5 facilita el momento de evaluar, sobre todo en lo que respecta a hábitos de trabajo, lengua escrita, y numeración.

Aunque la intención docente sea la de personalizar la evaluación en el trabajo de sala es difícil establecer claramente cuáles son los logros de algunos alumnos que, por sus características personales, cuesta evaluar dentro del grupo.

Al permitir un trabajo individual, *Bambá* coloca a todos los alumnos en las situaciones necesarias para evaluar sus conocimientos en estas áreas del aprendizaje y facilita la observación de cada uno en particular.