

Índice

Estudiar Lengua 10

La importancia de estudiar los textos. Las clases de textos: literarios y no literarios. La finalidad estética en los textos literarios. Los géneros textuales. El estudio de la gramática: la sintaxis, la morfología y la semántica. La importancia de la ortografía y el uso de los distintos diccionarios.

1 El cuento realista 12

Lectura de textos literarios de autor: el cuento realista. Las características del cuento como tipo de texto literario. Las características del cuento realista. La verosimilitud. La estructura narrativa: introducción, nudo y desenlace. El narrador en primera y en tercera persona. Tipos de narrador según el punto de vista: omnisciente, equisciente, deficiente.

“El hombre providencial”, de Fray Mocho	14
Aspectos del cuento realista	16
Las características del cuento realista	16
La estructura narrativa.....	16

Técnicas de estudio Explorar el índice	16
El narrador.....	17
“El tigre”, de Horacio Quiroga	18
• Infográfica. Lugares de cuento	22
• Taller de lectura y escritura. Poema narrado	24

Técnicas de estudio La lectura y relectura de los textos y los paratextos	26
----------------------------------------------------------------------------------------	----

2 El texto expositivo explicativo 28

Lectura de textos no literarios: el texto expositivo explicativo. La estructura del texto expositivo explicativo. El vocabulario técnico y el lenguaje objetivo. La organización de la información. Los recursos empleados: definiciones, comparaciones, ejemplos, descripciones, títulos motivacionales, datos conocidos. Los paratextos.

“Las pirámides, maravillas del mundo”, de C. Grimberg	30
Conocer el texto expositivo explicativo	32
La organización de la información	32
Los recursos empleados.....	32

Técnicas de estudio Leer y releer textos y paratextos	32
El paratexto.....	33
• Infográfica. Egipto: un lugar lleno de magia e historia	34
“La Tierra tuvo dos lunas”	36
• Taller de lectura y escritura. Textos con mucha inventiva.....	38

Técnicas de estudio Las ideas principales, secundarias, y resumir	40
--------------------------------------------------------------------------------	----



3

El cuento fantástico42

Lectura de obras literarias de autor: el cuento fantástico. Las características del cuento fantástico. Los temas del cuento fantástico. El ambiente y los personajes. La secuencia narrativa. El episodio: marco y conflicto.

“El secreto de la muerta”, de Patrick Lafcadio Hearn ..44	
Conocer el cuento fantástico48	
Los temas de lo fantástico.....48	

Técnicas de estudio

Subrayar las ideas principales, las secundarias, y resumir48	
El cuento fantástico48	
La secuencia narrativa49	

• Infográfica. “Las comunicaciones a distancia a través de la historia”50	
“El gran tamerlán de Persia”, de Marco Denevi52	
• Taller de lectura y escritura. Misteriosa aparición.....54	

Técnicas de estudio

Hacer preguntas al texto56	
----------------------------------	--

4

La poesía y el caligrama58

Lectura de textos literarios de autor: la poesía. Nuevas formas de expresión poética. Los poemas visuales: los caligramas. El lenguaje poético. Algunas figuras del discurso poético: imágenes sensoriales, comparación, metáfora, personificación, anáfora. La poesía de vanguardia.

“Cortaron tres árboles”, de Federico García Lorca; “¿Dónde?”, de Oliverio Girondo; Caligrama “Paisaje marítimo”, de Olga Drennen60	
La poesía contemporánea62	
Las transformaciones en la escritura poética62	

Técnicas de estudio

Hacer preguntas al texto62	
----------------------------------	--

Los caligramas63	
“Cuadrado y ángulos”, de Alfonsina Storni; “Tu quebranto”, de Mario Benedetti64	
“El silbo del dale”, de Miguel Hernández65	
• Infográfica. La pintura contemporánea: transformaciones66	
• Taller de lectura y escritura. Decir con palabras y dibujos68	

Técnicas de estudio

Las notas marginales.70	
------------------------------	--

5

La crónica de viaje72

Lectura de textos no ficcionales de autor: la crónica de viaje. Las características generales de la crónica. Recursos literarios en la crónica: metáforas, comparaciones. El cronista. La descripción. Intención comunicativa del texto. Lenguaje subjetivo: la primera persona del singular, el uso de adjetivos calificativos y adverbios.

“Conquista del Río de la Plata y Paraguay”, de Ulrico Schmidel.....74	
Conocer la crónica de viaje76	
Las características de la crónica de viaje.....76	
El cronista.....76	

Técnicas de estudio

Hacer notas marginales76	
La descripción en la crónica de viaje.....77	
“Primer y segundo viaje a Misiones”, de Juan Bautista Ambrosetti78	
• Infográfica. Hombres de aventura que hicieron historia82	
• Taller de lectura y escritura. Un viaje imaginario al Jardín de la República84	

Técnicas de estudio

Las fuentes audiovisuales86	
-----------------------------------	--

6 El teatro 88

Lectura de textos literarios de autor: el teatro. Los géneros teatrales. El texto teatral. La organización interna: la división en actos, cuadros y escenas. Los parlamentos: diálogos, monólogos y apartes. Las acotaciones. La puesta en escena: el rol del director. La participación del escenógrafo, iluminador, musicalizador, el vestuarista, maquillador, actores.

<i>Los ingredientes del robo</i> , de Fabián Sevilla	90
El texto teatral.....	96
Los géneros teatrales	96

Técnicas de estudio Consultar fuentes audiovisuales.....	96
Tipos de parlamentos	97
“La zapatera prodigiosa”, de Federico García Lorca	98
• Infográfica . Los teatros en la Argentina	100
• Taller de lectura y escritura . Del diario al teatro	102

Técnicas de estudio La infografía.....	104
-----------------------------------------------	-----

7 La publicidad y la propaganda 106

Lectura de textos no literarios: el texto publicitario. Sus características y su objetivo. Los tipos de publicidad: gráfica, radial, televisiva, digital. La segmentación del mercado (destinatario ideal de un producto o servicio): el *target*. Los recursos persuasivos de la publicidad: la segunda persona gramatical, los verbos en modo imperativo y las oraciones exhortativas. Las estrategias gráficas: logotipo, imagotipo e isotipo. Las estrategias expresivas: hipérbole, comparación, eslogan. La propaganda. La diferencia entre la publicidad y la propaganda.

“Ekoglass, garantía de confort”; “Esta temporada prohibido hibernar”, “Celebremos este 9 de Julio cuidando nuestro monumentos”	108
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

La publicidad	110
El receptor del aviso publicitario	110
Estrategias publicitarias.....	110

Técnicas de estudio Esquematizar la información en infografías.....	110
La propaganda	111
“Vuelve el frío y hay que cuidarse”; “Las 5 claves para mantener los alimentos seguros”, “El Nuevo caldo Knorr, el único con 10 verduras”	112
• Infográfica . El arte pop.....	114
• Taller de lectura y escritura . Publicistas al rescate.....	116

Técnicas de estudio Las redes conceptuales y los cuadros.....	118
----------------------------------------------------------------------	-----

8 La novela 120

Lectura de textos literarios de autor: la novela. Las características generales de la novela. La división en capítulos. Los personajes principales y los secundarios. La secuencia narrativa: el episodio (marco + suceso). La descripción y el diálogo.

<i>Cuaderno de Agosto</i> , capítulo 1, de Alice Vieira....	122
Características de la novela.....	124
Las descripciones y los diálogos.....	124

Técnicas de estudio Esquematizar en redes conceptuales y cuadros	124
Los personajes	125
<i>Cuaderno de Agosto</i> , capítulo 5, de Alice Vieira....	126
• Infográfica . Las fiestas populares europeas	130
• Taller de lectura y escritura . Escritores de folletín	132

Técnicas de estudio Las bibliotecas y los catálogos <i>on-line</i>	134
---------------------------------------------------------------------------------	-----

Lectura de textos no literarios: la crítica literaria. Las características del género. Los tipos de texto de opinión. La estructura argumentativa: presentación, propuesta o idea, demostración o defensa de la opinión, conclusión o cierre. Los recursos argumentativos: empleo de la primera persona gramatical, adjetivos calificativos, adverbios y modalizadores.

"Libros recomendados", de Raúl Tamargo 138

La crítica literaria: Sus aspectos generales 140

La estructura de la crítica literaria y los procedimientos argumentativos..... 140

Técnicas de estudio

Buscar en bibliotecas

y en catálogos *on-line* 140

Los paratextos 141

"Reseña", de Olga Escobar 142

• **Infográfica.** Los medios hablan sobre literatura..... 144

• **Taller de lectura y escritura.** Secretos para ser un buen crítico 146

Técnicas de estudio



Exponer oralmente con soporte *Power Point* 148

"El encanto", anónimo 150

"La foto", de Enrique Anderson Imbert..... 152

"Triste de la lluvia", de Manuel Castilla 153

"Cancioncilla del primer deseo", de Federico García Lorca 154

Poema (sin título), de Jorge Luján 155

"Secretos", de Alejandro Dolina 156

"Lealtad", anónimo 157

¡Extraño robo en la fiesta de los Wellington!, de Luciano Saracino 158

• **Taller:** Mural del amor 160

Incluye lecturas de:

Juan Bautista Ambrosetti

Jorge Boccanera

Eduardo J. Carletti

Manuel Castilla

Whitfield Cook

Marco Denevi

Olga Drennen

Alejandro Dolina

Baldomero Fernández Moreno

Federico García Lorca

Oliverio Gironde

Carl Grimberg

Patrick Lafcadio Hearn

Miguel Hernández

Jorge Luján

Fray Mocho

Horacio Quiroga

Graciela Repún

Luciano Saracino

Ulrico Schmidel

Fabián Sevilla

Alfonsina Storni

Alice Vieira

