



Índice

1 Estudiar Lengua 10

La importancia de estudiar los textos. Las clases de textos: literarios y no literarios. La finalidad estética en los textos literarios. Los géneros textuales. El estudio de la gramática: la sintaxis, la semántica y la morfología. La importancia de conocer la normativa de la lengua. El respeto por la ortografía.

1 El cuento maravilloso 12

La literatura de tradición oral. Los relatos anónimos. Los recursos de la oralidad. La importancia de los compiladores. El cuento maravilloso. Los elementos mágicos. Los personajes: protagonista, ayudante y oponente. La estructura de la narración. La importancia de las imágenes y las ilustraciones que acompañan los relatos.

“El espejo mágico”, de Yolando Pino
 Saavedra (comp.) 14
 El cuento de tradición oral 18
 El cuento maravilloso 18
 La estructura de la narración 18

Técnicas de estudio La lectura del índice ... 18

- **Infográfica.** Un dúo inseparable: las ilustraciones y los cuentos maravillosos 20
- “El huso y las agujas de tejer, y la aguja de coser”, de Jacob y Wilhelm Grimm (comps.) . 22
- **Taller de lectura y escritura.** Caracolas mágicas 24

Técnicas de estudio Explorar un libro 26

2 La fábula 28

Lectura de obras literarias de autor: la fábula. Los temas de las fábulas. Los personajes principales y secundarios. Los animales personificados: la representación de valores. La finalidad didáctica y la moraleja. Las distintas representaciones de animales en el arte: la pintura y la escultura.

“El asno vestido de león”, de Félix María Samaniego 30
 La fábula 32
 Los personajes 32
 La moraleja 32

Técnicas de estudio Explorar un libro 32

“La zorra rabricorta”, de Esopo 34

- **Infográfica.** Los animales en el arte 36
- **Taller de lectura y escritura.** Lo que aprendemos en la escuela 38

Técnicas de estudio Leer el paratexto 40



3 El texto expositivo.....42

Los textos no literarios: el texto expositivo. La finalidad de estos textos. La organización de la información: la cronología, la clasificación y la descripción. Los recursos empleados para lograr una explicación clara. El vocabulario técnico. Los paratextos lingüísticos y los gráficos.

“El poblamiento de nuestro territorio”44
 El texto expositivo.....46
 La organización de la información.....46
 Los paratextos.....46

Técnicas de estudio

La lectura del paratexto46
 • **Infográfica.** El arte de los pueblos originarios de nuestro país48
 “¿Qué es un ser vivo?”50
 • **Taller de lectura y escritura.** Expositores en acción.....52

Técnicas de estudio

Leer y releer54

4 Coplas, poesía y canciones...56

Análisis de obras literarias de autor (poesías y canciones) y de tradición oral (coplas y canciones populares). La organización en versos y estrofas. Las características del género poético. La rima y el ritmo. El lenguaje poético y los recursos. La poesía de tradición popular y la poesía de autor. La canción. La copla. Los instrumentos musicales.

“Que no pare de tocar”, de Mariana Baggio y Zulema Benveniste; “Chacarera de las lomas”, anónimo; coplas anónimas58
 La poesía60
 El lenguaje poético.....60

Las coplas.....60
 La canción60

Técnicas de estudio

Leer y releer un texto60
 “Accidente celeste”, de Jorge Luján;
 “Hechizo para... lo que se te dé la gana” y
 “Contrahechizo”, de Cecilia Pisos; “Decir”,
 de María Cristina Ramos.....62
 • **Infográfica.** Historia de los instrumentos musicales64
 • **Taller de lectura y escritura.** Coplas de copleros66

Técnicas de estudio

Las palabras clave y las ideas principales.....68

5 El cuento de humor70

Análisis de obras literarias de autor: el cuento de humor. Provocar risa en el lector. Los recursos humorísticos: las exageraciones, los juegos de palabras, las situaciones ridículas. Los núcleos narrativos: los episodios (marco + suceso). Los distintos tipos de narrador. El humor en la historieta.

“Sopa de piedras”, versión de Edith F. de Abreu....72
 El cuento de humor.....76
 Los núcleos narrativos76
 El narrador.....76

Técnicas de estudio

Las palabras clave y las ideas principales76
 “El encuentro del caballero resfriado”, de Ema Wolf78
 • **Infográfica.** Humor de historieta.....80
 • **Taller de lectura y escritura.** El humor es puro cuento.....82

Técnicas de estudio

Los cuadros comparativos.....84

6 La noticia.....86

Análisis de textos no literarios: la noticia. La finalidad informativa de la noticia. Los medios de comunicación. La estructura de la noticia: titular y cuerpo. El hecho noticioso. Las preguntas básicas del periodismo: qué, cómo, cuándo, dónde, quiénes. El lenguaje objetivo. Los paratextos: el titular, las imágenes y los epígrafes. El desarrollo de las tecnologías de la comunicación.

“Un argentino diseñó un traje para Marte y lo probó en la Antártida” 88
 La noticia 90
 Las preguntas básicas del periodismo 90
 La estructura de la noticia 90

Técnicas de estudio Esquematizar la información en cuadros comparativos 90
 “Por el cambio climático, una osa nadó 687 km buscando comida” 92
 • **Infográfica.** Las tecnologías de la comunicación: un mundo conectado 94
 • **Taller de lectura y escritura.** Historias que son noticias 96

Técnicas de estudio Las redes conceptuales 98

7 El teatro de títeres 100

Análisis de obras literarias de autor: el teatro de títeres. Un texto para ser representado. La puesta en escena del teatro de títeres: el retablo, los títeres y el titiritero. Los tipos de títeres. El texto teatral: el diálogo y las acotaciones. La división en actos, escenas y cuadros. El origen del teatro de títeres.

Operación Mozzarella, de Fabián Sevilla 102
 El teatro de títeres 106
 Los tipos de títeres 106
 Los elementos del texto teatral 106

Técnicas de estudio Esquematizar la información en redes conceptuales 106
Un cuento de verdad, de Silvia Paglieta 108
 • **Infográfica.** El mágico mundo de los títeres. 112
 • **Taller de lectura y escritura.** Títeres con hipo 114

Técnicas de estudio El resumen 116

8 La novela 118

Análisis de obras literarias de autor: la novela. El relato ficcional. Las características de la novela: personajes y conflictos. Sus diferencias con los cuentos. La división en capítulos. Las descripciones. La mirada del narrador: su relación con los hechos contados. Los tiempos verbales en la narración. Los objetos mágicos en la literatura.

Alicia para niños, de Lewis Carroll. Capítulo 1: “El Conejo Blanco” y capítulo 2: “Cómo creció Alicia” 120
 Las novelas 124
 La mirada del narrador 124

Técnicas de estudio Hacer resúmenes 124
Alicia para niños, de Lewis Carroll.
 Capítulo 3: “El charco de lágrimas” 126
 • **Infográfica.** Historias con objetos mágicos .. 128
 • **Taller de lectura y escritura.** Los traspíes de Alicia 130

Técnicas de estudio Buscar información en Internet 132



Análisis de textos no literarios: el texto instructivo. La finalidad de estos textos. Los distintos tipos de textos instructivos. La estructura: los materiales y los pasos para seguir. El lenguaje claro y preciso. La función de las imágenes.

“Cómo construir un palo de lluvia”	136
Textos para hacer	138
La organización y los recursos de los instructivos	138

Técnicas de estudio

Buscar información

en Internet	138
• Infográfica. <i>Luthiers</i> : un oficio muy antiguo	140
“Tres reyes inseparables”	142
• Taller de lectura y escritura. Cómo enseñar... a un animal	144

Técnicas de estudio



Exponer sobre un tema en forma oral	146
-------------------------------------------	-----

“El príncipe cangrejo”, de Italo Calvino	148
“Gaturro”, de Nik	151
“Una historia familiar, un cuento africano”, anónimo	152
“La mona Jacinta”, de María Elena Walsh	154
“Hechizo para hablar con los animales”, de Cecilia Pisos	155
“El león y la liebre”, de Esopo	156
“El avestruz y la perdiz”, de Godofredo Daireaux	157
<i>Una medialuna como ninguna</i> , de Fabián Sevilla	158
• Taller: Mural de animales	160

Incluye lecturas de:

Mariana Baggio
Adela Basch
Zulema Benveniste
Diana Briones
Lewis Carroll
Liliana Cinetto
Esopo
Gabriel García Márquez
Jorge Luján
Silvia Paglieta
Augusto Monterroso
Graciela Pellizzari
Yolando Pino Saavedra
Cecilia Pisos
Quino
María Cristina Ramos
Gianni Rodari
Félix María Samaniego
Fabián Sevilla
Ema Wolf

